Абдулгужина Назифа Фатиховна

10В класс

ГБОУ РХГИ им. К.А.Давлеткильдеева

Г.Уфа

Стихотворение Мустая Карима «Подует ветер – и все больше листьев…» было написано в 1962 году. В этом стихотворении мы видим лирического героя человеком в уже зрелом возрасте, прожившим уже много лет и осознавшего все тягости жизни. Я думаю, что образ лирического героя совпадает с автором. Поэту в момент написания стихотворения исполнилось уже 43 года.

Стихотворение представляет собой яркий пример философской лирики. В нем четко улавливается невеселое настроение, звучит мотив грусти и разочарования.

Темой стихотворения является размышления лирического героя о важности друзей. Написано оно в жанре элегии.

Стихотворение состоит из четырёх строф. Каждая из них несет законченную мысль. Первая строфа звучит как тезис. В ней лирический герой проводит параллель. Его жизнь представляется как дерево. И из-за ветра, срывающего листья, оно становится все голее и голее. Так же и человек, в течение жизни теряет близких ему людей.

Во второй строфе автор говорит о ветре, который он сравнивает с годами. Годы уходят.… Как ветер уносит листья, так и время уносит близких нам людей. Одни листья даже если и не собираются отрываться, то забываются в нашей памяти. Так и люди, которых мы забываем.

В третьей строфе мы видим другие листья, которые намертво приросли к дереву. Они встретили «сорок заморозков», но не слетели с ветвей. И у нас есть такие близкие люди, которые, несмотря на все невзгоды, остаются рядом с нами. Две последние строчки третьей строфы говорят нам, что с течением времени за столом остается все меньше и меньше друзей. И, возможно, это именно те, которые ни за что не оторвутся от нас.

И, наконец, последняя строфа. В ней мы видим скудеющее солнце, смотрящее в сторону зимы. Возможно, здесь лирический герой проводит параллель с взрослением. Человек стареет, становится мудрее, и уже с умом выбирает свое окружение. Ему уже не нужны те «опавшие листья»…

В данном стихотворении есть очень много образов. Ветер – это образ времени. Как с ветром, так и со временем от нас уходят «опавшие листья» – ненужные люди, не значащие для нас ничего.

Следующий образ, о котором я уже писала ранее – это образ листьев. Здесь описываются 2 вида. Одних мы забываем, даже если они и не хотят забываться. Другие остаются с нами надолго, проходя с нами все трудности.

Стол – это образ уюта в доме. Возможно, автор, используя именно этот символ, хотел показать, что люди, сидящие с нами у круглого стола важны для нас. Нам с ними уютно и хорошо, как дома. И самым главным образом здесь является дерево. Лирический герой так изображает себя.

Перейдем к средствам художественной выразительности, которые использует поэт. В стихотворении присутствует большое количество глаголов. Это является признаком философской лирики. Эпитетов в стихотворении очень мало: «тревожное родство» – является единственным эпитетом. Зато автор использует большое количество метафор: «Иные – сорок заморозков встретят,

Но, и замерзнув, не слетят с ветвей», аллегории, чтобы изобразить людей как листья, дерево как самого себя. В начале первой строфы мы видим явное сравнение: «Как ветры годы...».

Автор использует такую фигуру речи, как анафора: «Иные имена остаться б рады... Иные – сорок заморозков встретят…», «Чем больше лет, чем больше лет проходит…».

Синтаксические средства, которые использует автор это: большое количество многоточий, риторические вопросы: «Быть может, солнце места не находит, скудея, смотрит в сторону зимы? Или умнее делаемся мы, чем больше лет проходит?»

Литературные ассоциации, которые вызывает это стихотворение, это схожие черты со стихотворениями С.Есенина «Отговорила роща золотая», «Береза» М.Ю.Лермонтова «Листок», Е.Евтушенко «Со мною вот что происходит…», А.Фета «Учись у них – у дуба, у березы», Ф.Тютчева «Листок».

Стихотворение мне очень понравилось, так как заставляет задуматься над собой и своим окружением и с умом выбирать себе друзей, чтобы те в дальнейшем не стали «опавшими листьями».