Челпанова Светлана Алексеевна,

МБОУ СОШ № 7 г. Туймазы

муниципального района Туймазинский район

Республики Башкортостан

Берега остаются. Так называется стихотворение и одноименная книга. Стихотворение было написано в 1964 году, уже, когда прожит определенный промежуток времени (45лет), книга выходит в свет в 1966 году. Прошло детство, юность, на пороге время, когда человек делает определенные выводы.

Детство. Сладкие о нем воспоминания. Книга о детстве. Так Мустай Карим попытался соединить вчерашний день и сегодняшний день. А между ними стоит время.

В стихотворении «Берега остаются» рассказывается о людях, о времени.

Это трогательное стихотворение рассказывает о мальчике «в лаптях, тюбетейке потертой» плывущем на пароходе по реке Белой. И мальчику кажется, будто он сидит совсем неподвижно, а круча, а берег – плывет!..

Название стихотворения следует искать в строке:

А берег все там и теперь!..

То есть мы, время движется, а берега остаются.

Жанр произведения, по моему мнению, стихотворение лирическое.

Вид лирики – философская лирика.

Тема: человек и время.

Идея произведения: каждый человек должен успеть сделать доброе дело, быть полезным своему времени.

Лирический герой автобиографичен: мальчик в лаптях, в тюбетейке, с тряпичной котомкой, это – я.

Пафос: драматический.

Рифма: идет переплетение мужской (ударение на последнем слоге строки) и женской рифмы (ударение на втором от конца слоге строки).

Мужская: чадит, лаптях, сидит, путь, муть, поймет, плывет, верь, теперь, кренит, кипит, подряд, летят, той, крутой, кому, своему, тьму.

Женская: гордый, потертой, котомкой, кромка, большую, годы, горы, ветер, незаметен, мимо, гонимы, темень, время, нами, волнами.

И только в последней строфе стихотворения присутствует мужская рифма.

Строфа – четверостишие или катрен. Всего 9 строф.

Стихотворный размер – амфибрахий, т.е ударение на средние слоги слова стиха (2-й, 5-й, 8-й – ударные слоги, арифметическая прогрессия)

По Бе/лой, басис/тый и гор/дый,

Смешной/ парохо/дик чадит/.

Лирический герой (это мальчик Мустафа Каримов) размышляет о времени. Быстро бегут события и человек должен успеть оставить свой след. Каждый должен быть полезен своему времени.

Персонаж стихотворения говорит простым, понятным народу языком.

Стихотворение можно условно разделить на три части:

1. 1-3 строфы. Это воспоминания мальчика в лаптях и тюбетейке о поездке по реке Белой. Взгляд устремлен в большую воду.
2. 4-6 строфы. Здесь происходят события, время летит быстро. Пролетели дни, месяцы, годы.
3. 7-9 строфы. Разговор взрослого уже и малыша. Время пролетело. Надо успеть оставить свой добрый след на Земле.

По Белой, басистый и гордый,

Смешной пароходик чадит.

В этих строках мы наблюдаем олицетворение. Пароходик и басистый, и гордый, и смешной, и чадит.

И на воду большую – эпитет.

Море кипит, волны наскоком, галопом, подряд годы летят, – метафора.

В стихотворении встречаются слова:

1. Пароход плывущий – символ жизни человека.
2. Река – это время, которое плывет, не останавливается.
3. Море – это события, происходящие вокруг, кипящая, бурная жизнь.

В конце третьей, четвертой, шестой строфы, в середине восьмой и в последней строфы стоят многоточие. Так автор показал время, которое не останавливается, бесконечность времени.

Все вторит и вторит ему:

«Вре-ме-ни-и сво-е-му-у,

 Времени своему…»

Автор удачно использовал повтор. Напоминая нам, что мы сегодня должны в своем времени сделать что-то полезное.

В этом философия произведения.

Сегодня, выполняя задание акмуллинской олимпиады, мне пришлось задуматься над смыслом жизни, что жизнь – такая короткая штука. И мне надо быть полезным нашему обществу, республике, городу.

Спасибо, что заставили пересмотреть многое, задуматься.

Обязательно найду сборник «Берега остаются» и прочитаю.