**Акмуллинская олимпиада по русской литературе**

**1 тур.**

**Костерина Алиса Викторовна**

**МБОУ «СОШ№ 6» ГО г. Кумертау РБ**

**10 класс**

1. Выполните анализ предложенного стихотворения М. Карима, учитывая следующие аспекты его художественной организации:

– образ лирического героя;

– символика деталей;

– средства художественной выразительности в тексте.

2. Какие литературные ассоциации вызывает это стихотворение?

1. Мустай Карим. «Подует ветер – и все больше листьев, срываясь, улетает от ствола…»

 Осень. Это время года всегда отличалось своей романтикой и грустью, выраженными пасмурной погодой, дождями и наступлением холодов. «Осенняя хандра» начинается чуть ли не у каждого второго, заставляет переживать очень сильные эмоциональные переживания, из-за которых человек становится подавленным. Но осень бывает не только на улице: она может наступить и в жизни каждого из нас, когда пережить непогоду за окном не так уж и просто.
 Стихотворение Мустая Карима является элегией. Оно словно пронизано тонкими нитями грусти и одиночества, заставляющими сердце сжиматься при прочтении. Вся безысходность, что таилась внутри в лирического героя, будто собралась до краев и вылилась в глубочайшую неизлечимую душевную боль. Герой переживает не самые лучшее время. Фигуры умолчания, которыми изобилует стихотворение, передают взволнованность поэта, он будто надеется на то, что читатель догадается о невысказанном.

 Лирический герой страдает из-за потери родных и дорогих ему товарищей, вспоминает, как было хорошо, когда «за столом» сидело много друзей. Возможно, их настигли болезни или старость, а может они ушли, оставив поэта без ответа на вопросы: куда, зачем и почему? Близкие, словно листья, покидают этот мир («Подует ветер – и все больше листьев, /Срываясь, улетает от ствола»); поэт понимает, что ничего больше не будет так, как раньше, время не повернуть вспять, поэтому не противится такому явлению как «потеря», а только размышляет о прожитом, принимает все чувства, которые приходят вместе с осенью.

 Кого-то лирический герой вспоминает с теплом на душе («Иные – сорок заморозков встретят, /Но, и замерзнув, не слетят с ветвей»). Возможно, он прошел с «иными» огонь и воду, преодолел все преграды ради одной мечты и цели, но время не щадит никого. Если «листья» символизируют близких людей, то «ветер», срывающий их постоянно, - это жизнь, такая простая и незамысловатая. И как бы она сильно не терзала, не трепала эти «листья», они уже к «березе приросли своей» - никогда не покинут отчего дома и родину, где родились и выросли, никогда не предадут.

 Солнце, которое, казалось, должно ещё ярко и долго светить, скудеет, «смотрит в сторону зимы», где все погружается в спячку: природа, животные, мысли, чувства, даже сама жизнь напоминает о себе только холодными суровыми метелями и морозами, от которых можно скрыться только в доме, где за столом сидят все.

 В стихотворении использованы выразительные средства, которые усиливают эмоциональное восприятие читателя. Например, эпитеты «близкие, тревожное» и риторические вопросы. Первые играют важную роль в элегии. Эпитет «близких» в первом катрене усиливает и уточняет значение слова «друзья», ведь они бывают разные: могут быть близкими, или же просто знакомыми. Здесь родство «тревожное», так как лирического героя не радуют эти несменяемые чувства: они приходят с каждым годом и потерей похожие друг на друга, тормозя ход жизни. Риторические вопросы, задействованные в четвертом катрене, заставляют нас невольно задуматься над нашим настоящим, как оно повлияет на скорое будущее:

Быть может, солнце места не находит,

Скудея, смотрит в сторону зимы?

Или умнее делаемся мы,

Чем больше лет проходит?

 Стихотворение Мустая Карима написано пятистопным ямбом, с помощью которого сохраняется и поддерживается на протяжении всего повествования ощущение безвозвратно движущегося вперед времени, забирающего все самое ценное, что есть у лирического героя. Идёт чередование мужской и женской рифмы, позволяющей удержать философское, монологическое размышление поэта, через которое можно реально ощутить состояние лирического героя.
 Нужно ценить время, такое быстрое и неосязаемое, ценить и дорожить тем, что имеешь на данный момент, несмотря ни на что, потому что неизвестно, что нас ждет впереди, как обернется судьба.

1. Стихотворение Мустая Карима, пронизанное духом осени, невольно вызывает ассоциации с сюжетами лирики великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Ведь для него осень была любимой порой. Именно в это время поэт пишет самые значимые произведения для русской и мировой классики: «Маленькие трагедии», «Медный всадник», 2 главы романа в стихах «Евгений Онегин» и многие другие. Пушкин посвящает большое количество работ «золотому» времени года. Ярким примером является стихотворение «19 октября 1825», где он описывае багряный осенний лес, увянувшее поле, испытывает горькие муки, печалится, потому что друзей рядом нет. Воспоминания и радостны, и горьки, так как юности веселье ушло, на смену приходит новая жизненная реальность:

Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты...
Опомнимся — но поздно! и уныло
Глядим назад, следов не видя там.

 Также, говоря о теме «осень», нельзя не упомянуть лирику

 С. Есенина. В стихотворении «Отговорила роща золотая» показывается увядающая русская природа, ожидающая прихода скорой зимы. А в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу…» очень точно и ярко показана связь человека и осенней природы. Автор показывает, как увядает природа, так и «увядает» лирический герой («Увяданья золотом охваченный, / Я не буду больше молодым»)