**Акмуллинская олимпиада по русской литературе**

**1 тур**

1. У Мустая Карима очень трогательное стихотворение, о мальчике «в лаптях, тюбетейке потертой» плывущем на пароходе по реке Белой. Пароход – это незримая нить, соединяющая мальчика из прошлого и самого автора в настоящем. И конечно же, в этом мальчике мы узнаем самого автора. « Я – мальчик тот, я!» Мальчик очень наивен, никогда не плыл на пароходе. Парнишке кажется, что он сидит неподвижно, а плывет – круча, берег! Он верит, что впереди его ждет что-то чудесное, необычное. Автору хочется защитить из настоящего мальчика из прошлого:

Кричу ему: – Милый, не верь!

Плывем это мы, а не горы,

А берег все там и теперь!..

Проходит время, мальчик повзрослел. Даже постарел – время подводить итоги: что сделал, что полезного принес своим близким, своим друзьям, своей стране, своему времени, какой след ты оставил, каким будут тебя вспоминать.

За нами осталось, за нами,

Другим – я не знаю кому…

А сам ты, влекомый волнами,

Что времени дал своему?

Воспоминания о детстве, произведения о детстве – это всегда попытка соединить день прошлый и сегодняшний, а ведь между ними – время. И поэтому это стихотворение и о времени, и о людях.

2. Читая данное стихотворение Мустая Карима, я вспоминаю повесть М.Горького «Детство», а именно сцену его путешествия по Волге. Можно также сказать о повести В.Астафьева «Весенний остров», когда главный герой плывет по Енисею и видит остров, не похожий на все остальные. И.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Путешествие главного героя на теплоходе, его желание что-то изменить в своей жизни.