Вахитова Элина Ниязовна,

ученица 9 класса

 муниципального общеобразовательного

бюджетного учреждения

средняя общеобразовательная школа №8

муниципального района Мелеузовский район РБ

**Акмуллинская дистанционная олимпиада по литературе (9 класс)**

1. Выполните анализ предложенного стихотворения М. Карима, учитывая следующие аспекты его художественной организации:

– образ лирического героя;

– символика деталей;

– средства художественной выразительности в тексте.

**Ответ:**

 Стихотворение Мустая Карима «Берега остаются» написано, основываясь на личных детских воспоминаниях и переживаниях автора. Читая произведение, я понимаю и восхищаюсь тому, с каким воодушевлением он писал стихотворение, вселяя в нас, читателей, надежду на лучшие воспоминания прошлого, беззаботного и доброго детства, веру в искренность чувств, желание жить и ценить время и годы.

 Поэт очень любил описывать в произведениях свои детские годы. В данном стихотворении интересен для меня образ лирического героя. Это маленький мальчик. Он ещё совсем наивен в своём мышлении, любознателен, с детскими взглядами на жизнь и происходящее вокруг. Автор же - человек, умудренный опытом, обращается к нему с просьбой и мольбой, хочет донести до него мысль о быстротечности времени, о его невозвратности. Детально представляется картина происходящего и с какой-то необыкновенной ласковой усмешкой описывается корабль, который казался большим, а теперь это всего-навсего «гордый и смешной пароходик». Немного и с какой-то жалостью автор описывает портрет маленького мальчика: «в лаптях, тюбетейке потёртой, с тряпичной котомкой»

 Взгляд поэта падает на природу и красоту родного края, на место, где он родился и вырос. Описывая пейзаж, М.Карим обращается к эпитетам («*дымная кромка»*, *«молочная муть», «большая вода»).*

Эпитеты усиливают выразительность, образность языка произведения, придают ему художественную, поэтическую яркость, помогают ярко нарисовать предмет с его неповторимыми признаками, делают предмет зримым, слышимым, осязаемым, передают мысль и настроение.

Автор старался в своём стихотворении с помощью различных средств художественной выразительности придать произведению больше эмоциональной окраски. В стихотворении использована градация для усиления динамичности:

«Наскоком, галопом, подряд…»

«Дни, месяцы, годы летят…»

Она очень значима для создания образа и выражения авторской мысли.

В тексте присутствует инверсия: «*и на воду большую глядит он», «сижу я», «плывем мы», «корабль мой»)* Перестановка слов выделяет, подчёркивает их, придает художественной речи большую выразительность. С помощью инверсии акцентируется внимание на том слове, которое несет основную смысловую нагрузку в высказывании, добивается наибольшее воздействия на читателя.

 В 6 строфе мы можем наблюдать анафору *(«Стою… Стою…»)* М.Карим показывает, что человек «стоит», но в тоже время описывается два действия. Это помогает усилить смысл важного, с точки зрения автора, слова

 В произведении присутствуют риторические вопросы *(«Куда он- с тряпичной котомкой?» «А сам ты, влекомый волнами, что времени дал своему?»)* Они задаются не с целью получить на них ответ, а с целью эмоционального воздействия на читателя.

Дляпривлечения внимания поэт использует обращения в восклицательных предложениях («*Милый, не верь! Стой-ой, дяденька!»)*

 На протяжении всего произведения мы видим сравнение берега со временем. Об этом говорят строчки: *«А время, как берег крутой*».

 При помощи олицетворения *(«море кипит», «а круча, а берег плывет»)* поэт создает яркий образ, который окружает героя.

 Для усиления выразительности используется антитеза- резко противопоставлены прямо противоположные понятия, образы *(«плывем это мы, а не горы»).*

 В последней строфе автор повторяет концовку риторического вопроса и использует для этого повторение *«Времени своему, времени своему*…», будто пытаясь привлечь внимание читателя, проникнуть в его душу, достучаться до каждого сердца.

Средства художественной выразительности в стихотворении придают произведению поэтичность и выразительность.

2. Какие литературные ассоциации вызывает это стихотворение?

**Ответ:**

При прочтении стихотворения у меня возникли необыкновенные ассоциации. Передо мной встает образ тёмноволосого мальчика с большими карими глазами, наполненными любопытством и любовью к окружающему миру, одетого в старую одежду. Ребенок плывет на пароходе по реке Белой и оглядывается по сторонам. Ему кажется, что он сидит неподвижно, а плывёт круча, берег. Поэт вспоминает годы и пытается донести тому наивному мальчику, что корабль, подгоняемый волнами - это жизнь и проведенные годы, а берег сравнивается со временем, прошлым временем, а именно с детством и местом, где он вырос. Читая стихотворение, мне кажется, что поэт видит себя плывущим или идущим по дорогам жизни. А нахлынувшие «галопом» и «наскоком» волны у меня ассоциируются с непростой активной творческой жизнью поэта, которую он прожил. Дороги – это текучая вода. Вода бурлит и бежит, так и годы пробежали. Воспоминания о детстве – это попытка соединить день прошлый и сегодняшний, а ведь между ними - время. А «берега остаются», и время остаётся, а с ним и воспоминания, и дела, и поступки, и прошлое. И поэт как бы спрашивает:

 «А что вы оставили в своем прошлом?» и потом призывает к доброму и светлому. Это стихотворение о времени и о людях.

Да, шли годы… Но сердце поэта, его воспоминания всегда там, где его детство и родина!