Гасина Евгения Эдуардовна, 8 класс, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средней общеобразовательной школы №7, г.Туймазы, Туймазинский район

*20 октября 2018 года* Башкирия будет праздновать *99-летие* со Дня Рождения знаменитого советского писателя и поэта Мустая Карима. В честь этого во многих школах, библиотеках будут проводиться различные мероприятия, посвященные данному событию. Все эти мероприятия не могут обойтись без прочтения произведений именинника. Сделаем анализ одного из них.

Чтобы более подробно разобраться в стихотворении *«О березовом листе»*, окунемся в биографию башкирского поэта. У Мустая Карима было непростое детство и тяжелый военный период в зрелости, именно тогда по мнению многих критиков, изучающих его творчество, у поэта раскрылся истинный, самобытный и выдающийся талант. Подарив своему преданному народу великое наследие, внеся огромный вклад как в башкирскую, так и в мировую литературу, Мустай Карим умирает в 2005 году, но остается навечно живым в своих произведениях и наших любящих сердцах.

Стихотворение «О березовом листе» взято из послевоенного цикла «Европа Азия» (1951-1954 гг.), посвященному философским эпическим размышлениям поэта о братстве народов, борьбу за мирное небо и своей любимой Родине. *Тематикой* является желание автора показать все величие Башкортостана и его непоколебимого башкирского народа. Мустай Карим описывает красоту природы родного края и его историческое прошлое. Ведь не смотря на разногласия и войны с вражескими соседями, башкиры смогли отстоять свои территории и достойно войти в состав России, не жалея об этом. Сам автор явно поддерживает решение своих потомков, когда пишет строки *«На глобусе страна не велика – размер обыкновенного листка»*, сравнивая очертания Башкирии на карте с листиком, который питается соком березы – России.

 В стихотворении можно увидеть и другие сравнения: *«…И горе их – на дне башкирских рек. Они – история!»*, в данном случае, «горе» - враги, покушавшиеся на земли и жизни жителей нашего родного края, которые были сломлены и разбиты башкирскими защитниками, оставшимися далеко в истории; *«…И подпись их – на скалах след клинка»*, можно предположить, что в данном сравнении говорится об археологическом памятнике – Каповой пещере (Шульган-Таш), знаменитой наскальными рисунками наших древних предков.

 Автор использует и другие средства художественной выразительности – метафоры («глубь веков», «народного величия черты», «радость наших дней», «народ богатырей»), эпитеты («радостной земли»), синекдоха «народ», выступающий в смысле множества людей, как единого целого.

Некоторые могли заметить интересные фразы – *«Повинного не рубит сабля»* и *«народного величия черты»*. Первая фраза – аналог русской поговорки «Повинную голову меч не сечет», что значит открытое добровольное признание своей виновности. В таком случае, человека наказывают мягче или вовсе прощают. Какую же роль эта поговорка играет в стихотворении «О березовом листе»? Это означает, что башкирский народ никогда не признавал свое поражение, не падал на колени перед врагами, прося о помощи – *«…наши предки в битве не ослабли, ни перед кем колен не преклонили. Народ мой не был рабски покорен»*. Вторая фраза, по мнению Мустая Карима, описывает черты народного единства, объединяющих людей всех поколений в одно целое, благодаря которым можно решить любую проблему и победить любого врага. На протяжении всего стихотворения автор использует местоимение «мы», что тоже говорит о единстве народов и поколений.

Проанализировав произведение Мустая Карима «О березовом листе», можно подвести итог. Творчество этого знаменитого башкирского поэта проникнуто чувством любви и уважения к Башкирии и его жителям. Автор поднимает такие важные темы, как гуманность, человеческие отношения, сохранение исторической памяти молодых граждан нашей республики, патриотизм.

Меня волнует, что наше поколение забывает о своем прошлом, об истории своего родного края и богатом культурном литературном наследии. Такие организации, как Фонд имени Мустая Карима, созданный после смерти самого писателя его детьми и внуками, поддерживают пропаганду краеведения и истории, изучения башкирской литературы в школах, но все это будет бесполезно, если сами ученики не будут осознавать всей необходимости изучения данного предмета. Я хочу, чтобы все жители нашей Республики Башкортостан *гордились, что живут именно здесь, в месте, где когда-то жил и творил такой прекрасный, самобытный и талантливый поэт, писатель Мустай Карим.*