**Насретдинова Карина Радмировна**

**7б класс**

**МБОУ башкирский лицей им. М.Бурангулова с. Раевский МР Альшеевский район РБ**

**Учитель Гареева Зулида Насимяновна**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мустай Карим - человек большой души и высокой культуры, поэт- интернационалист. Он много ездил по свету. И где бы ни находился, он всегда оставался преданным родной земле. Любовь к родному Башкортостану, башкирскому народу - одно из главных чувств Мустая Карима. Сильное, неувядающее, а все более укрепляющееся и расцветающее с годами чувство. Только острое зрение могло помочь поэту в создании образа отчего края в виде березового листка: «Береза - это Россия. Листве ее нет числа». От России идут в листик живительные соки, от нее - высота, непокоренность бурям и грозам. Тема стихотворения М. Карима «На глобусе страна не велика…» - *Родина.* Мне кажется, автор создал это произведение из-за глубокого чувства любви, нежности, заботы о родном Башкортостане. Тема Отечества всегда волновала Мустая Карима, потому что его всегда заботила судьба «малой родины».

Очертания Башкортостана на карте вызывают разные поэтические ассоциации. Одни сравнивают нашу республику с человеческим сердцем, и впечатление это усиливается голубыми прожилками рек. Кому-то она напоминает ладонь дружеской руки. А народный поэт Башкортостана Мустай Карим назвал родную республику зелёным листком на ветке берёзы – России. Так поэт умело использует в тексте *сравнение* с целью усиления его изобразительности и образности, создания более ярких, выразительных образов. Да, поэт сравнивает нашу республику с обыкновенным листком. Строки «На глобусе страна не велика –/ Размер обыкновенного листка» говорят о том, что на глобусе наша страна маленькая, а на самом деле это – бескрайние поля, длинные реки, глубокие озера, высокие горы, густые леса, просторные степи. С одной стороны, с помощью сравнения «И подпись их – /На скалах след клинка» М.Карим хотел донести до нас, читателей, что подписи башкирского народа, т.е. своеобразные тамги в виде геометрических фигур и сакральных пиктограмм, напоминали след клинка, оставшийся на скалах. С другой стороны, поэт рассказывает нам о преданности богатырей к своей родине, о верности и любви к ней башкирского народа, который оставил свою подпись на скалах, в память о доблести таких бесстрашных воинов, как Салават Юлаев, Кинзя Арсланов и многих других.

Кроме сравнений, автор использует и другие средства художественной выразительности. *Инверсии* («…заглянешь ты», «…был он». «узришь народного величия черты») в стихотворении выполняют не только ритмообразующую функцию (помогает построить поэтический текст), эстетическую функцию (создают словесно-образную картину, делают текст образным, выразительным), но и служат для выделения нужных для авторского замысла слов, передачи авторского отношения.

Также Мустай Карим использует *эпитеты*, придающие поэтическому произведению эмоциональность и образность, например, «…радостной земли».

Стихотворение содержит *анафору*, добавляющую выразительность и яркость («И славу их вздымал за веком век,-/И горе их – на дне башкирских рек»).

Автор использует *олицетворения* «…поколения прошли», «славу их вздымал за веком век» и *метафору* «глубь веков», «горе… - на дне башкирских рек», напоминая нам о значимости прошедших исторических событий.

В стихотворении встречается *старославянизм* «чреда». В современном русском языке неполногласие в этом слове -ре- заменено на -ере-, произносится «череда».

«*Повинного не рубит сабля*» - это древнее изречение («Эйелгән башты ҡылыс сапмай» - «Повинную голову меч не сечет»). Так раньше говорили в народе. Более 460 лет тому назад, в 1557 году, Башкортостан добровольно присоединился к Русскому государству («народ мой не был рабски покорен»). В глазах башкир Россия была силой, способной отразить нападения кочевников, сохранить самостоятельность Башкортостана. Одно за другим башкирские племена стали слать к Белому царю, как они прозвали Ивана Грозного, послов. С тех давних пор башкирский народ обрел могучего друга и защитника — великий русский народ.

Образ народа является центральным в стихотворении. Автор гордится земляками, показывая «*народного величия черты*». Многолик, многогранен и многокрасочен мир, выраженный в художественной картине произведений выдающегося мастера слова. В ней - такие извечные понятия, *как любовь и верность, долг и честь, жизнелюбие и милосердие, терпение и мужество, решительность и надежность, радость и печаль, раскаяние и ответственность, совесть и скромность, бескорыстие и отзывчивость*. Любовь Мустая Карима к родине искренняя, она выражается не только к природе, но и к людям, которые работают на родной земле, не жалея своих сил. Мудрость поэта выросла, как зеленый дуб на родной башкирской земле, свободно расправила ветви, напоённая водою российских рек, устремилась вершиной к солнцу общечеловеческого братства.