**ОТВЕТЫ**

**I тура дистанционной олимпиады по татарскому языку и литературе**

**для учащихся 9 класса**

**Татар теле буенча сораулар**

1. Сүзләргә сузык авазлар өстәп, мәкальне языгыз, түбәндә бирелгән грамматик һәм иҗади биремнәрне үтәгез.

БР ГЛМ ЙЗ НДНН ҖҢР.

Бер галим йөз наданны җиңәр.

1. Мәкальдәге сүзләрнең кайсы сүз төркеменә караганлыгын билгеләгез.

Бер-сан, галим-исем, наданны-исемләшкән сыйфат, җиңәр- киләчәк заман хикәя фигыль.

2. Җөмлә кисәкләренең асларына сызыгыз.

Бер-аергыч, галим- ия, йөз- аергыч, наданны- тәмамлык, җиңәр- хәбәр.

3. Икенче сүзгә фонетик анализ ясагыз.

1.Га-лим.Басым соңгы иҗеккә төшә.

2.Бу сүздә 5 аваз һәм 5 хәреф бар.

3. Авазлар:[гъ],[а],[л’],[и],[м].

Хәрефләр: г,а,л,и,м.

4. [а]-сузык, арткы рәт (калын), иренләшмәгән, түбән күтәрелеш, озын.

[и]-сузык, алгы рәт (нечкә), иренләшмәгән, урта күтәрелеш,озын.

Сингармонизм законына буйсынмый, чөнки [а]-калын [и]-нечкә.

5. [гъ]-тартык, яңгырау,кече тел (увуляр), саңгырау пары [къ].

[л’]-тартык, яңгырау, сонор, тел алды, саңгырау пары юк.

[м]- тартык, яңгырау, сонор, ирен-ирен, саңгырау пары юк.

6.Аваз белән хәрефнең туры килмәгән очрагы юк.

4. Мәкальдә кулланылган сүзләрдән мөмкин кадәр яңа сүзләр төзеп языгыз.

**Бер-** берлек, бергә, бердәм, бергәлек,бердәнбер, бергәләп, берләшү**; надан-** наданлык, наданнарча; **җиңәр-** җиңү.

5. Кайсы сүзнең омоним парлары бар, фикерегезне җөмләләр төзеп аңлатыгыз.

Йөз-сан; йөз-кеше бите, йөз- плыви.

Галим-кеше исеме; галим-укымышлы кеше.

6. Әлеге тема белән бәйле фикерләрегезне 10 җөмләдән торган бәйләнешле текст итеп языгыз.

Мәкальдә барысы да дөрес язылган. Галим булып формалашу өчен әллә ничә пот тоз ашарга кирәк. Әйе, мәкальдә сүз ил агалары булырга тиешле, гади халыкны үз артларыннан яктылыкка, нурга, бәйсезлеккә таба ияртеп барырга тиешле кешеләр турында бара. Әйе, гыйлем – Хак Тәгалә бүләге ул, кемне Аллаһы гыйлем белән бүләкләсә, ул кеше үз халкына нур бөркеп, тормышның караңгы юлын яктыртып, киләчәккә өмет уятып, яшәргә дәрт өстәп тора. Ә инде тырышып укыган һәм күп белем туплаган кеше теге яки бу өлкәдә белгеч кенә була.

Әйе, кояшны да, айны һәм йолдызларны да Раббыбыз кешеләргә хезмәт кә куйган, галимнәр дә шулай үзенең халкына армый-талмый хезмәт итәргә тиешләр.

2. Җөмләләрдән һөнәри, диалекталь сүзләрне, фәнни терминнар һәм жаргоннарны табып, каршы яктан уклар белән күрсәтегез.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Ике авыл арасында **ләпек** ерып йөргән эзләребезне калын кар каплады. (К.Кәримов) | 3.Жаргон сүз |
| 2**.Авазларның формант төзелеше аларның спектрында ачык күренә.** (Ф.Сафиуллина) | 1.Диалекталь сүз |
| 3.Гомумән, безнең студентлар **универда** күңелләренә хуш килгән урыннарга яңа исемнәр уйлап табарга яраталар (Көнд.м.) | 2.Фәнни терминнар |
| 4.Юл чатларында плакатлар, **“Тракторчы, уңга кермә!”** дигән язулар, резервуарлар, промысел вышкалары күзгә чалынып кала. (Г.Ахунов) | 4.Һөнәри сүзләр |

3. Алмашлык сүз төркеме турында языгыз.

Исем, сыйфат, сан, фигыль, рәвеш, кебек суз төркемнәрен алмаштырып килә ала торган сүз төркеме **алмашлык**  дип атала.Җөмләдә ия, хәбәр, аергыч, тәмамлык, хәл булып килә.Мәгъ һәм вазифаларына карап, җиде тйркемгә бүленәләр.

**1.Зат алмашлыклары** сөйләү процессында катнашкан затларны белдерә: мин, син, ул, без, сез, алар.

**2.Сорау алмашлыклары** әйберне, затны, билгене, рәвеш һәм саннарны ачыклау өчен кулланыла: кем, ни, кай, кайсы, каян, нинди һ.б.

**3.Күрсәтү алмашлыклары** зат яки әйберне күрсәтү, билге яки рәвешләргә ишарә итү өчен кулланыла: ул, бу, шул, теше, мондый һ.б.

**4.Билгеләү алмашлыклары** зат һәм әйберләрне тулаем җыеп яки аерым-аерым билгеләп күрсәтәләр: һәр, һәркем, бар, үз һ.б.

**5.Билгесезлек алмашлыклары** зат яки әйбернең, билге, рәвеш, сан һәм кайбер хәлләрнең билгесезлегенә ишарә итә.Алар **әллә** һәм –дыр/-дер,

-тыр/-тер кисәкчәләре ярдәмендә сорау алмашлыкларыннан ясалалар: кемдер, кемгәдер, әллә ни һ.б.

**6.Инкяр (юклык) алмашлыклары** зат яки әйбернең, билге, рәвеш, яки берәр хәлнең инкяр ителүен белдерәләр. Сорау алмашлыклары алдына **һич** яки **бер** сузләрен кую юлы белән ясалалар: һичкем һичнәрсә җеркем һ.б.

**7.Тартым алмашлыклары** әйбернең кемнеке, кайсы затныкы икәнен белдерәләр, зат алмашлыкларына –ныкы/-неке кушымчалары ялганып ясалалар: минеке, синеке, аныкы, безнеке , сезнеке, аларныкы.

4. Нокталар урынына тиешле сүзләр өстәп языгыз.

1. Сингармонизм ике төргә - **рәт** гармониясенә һәм **ирен** гармониясенә бүленә.
2. [к], [къ], [п] саңгырау тартыклары ике сузык арасында яки сузык белән сонор тартык арасында яңгырау парлары белән **чиратлаша** .
3. Сүзнең төп мәгънә белән беррәттән өстәмә мәгънәләргә дә ия булуы аның **полисемия** дип атала.
4. Бертөрле аваз составына ия булган сүзләр **омонимнар** дип атала.
5. Билгеле бер формада гына омоним булган сүзләр **омоформалар** дип атала.
6. Билгеле бер төбәктә генә кулланылган сүзләрне **диалекталь сүзләр** дип атыйлар
7. *Биеп, шаулый-шаулый, кергәч, чыкканчы* - **хәл** фигыльләр.

**Әдәбият буенча сораулар**

1. Рун язулы истәлекләргә нинди үзенчәлекләр хас?

Рун язулы истәлекләр эпитафик характерда язылган. Рун әлифбасы 9нчы гасырга тиклем кулланылган. Рун әлифбасында 60 тамга 36 хәреф (турган). Тесктлар уңнан сулга, өстән аска укылган.

Рун язулы өч таш табылган: Билгә-Каган, Күлтәгин, Таңъюкук. Аларны Урхун-Енисей язмалары дип йөртәләр. Ташларның идея тематикасы: борынгы төркемләрнең тормышы, гореф-гадәтләре, телләре язылган.Язуларның үзәгендә –Билгә-Каган, Күлтәгин, Таңъюкук, аларның эш-гамәлләре, батырлыклары.

Рун язмалары фольклор, мифология белән бәйле. Рун язулы китап-Юрау китабы (Тәгъбирнамә).Ул 65 бүлектән тора. Монда мифологик ышанулар, борынгы гореф-гадәтләр бар.

2. Әлеге фольклор жанрларын күләме кимү ягына таба эзлеклелеккә салып языгыз: *әкият- бәет -җыр – мәкаль- табышмак*.

3.“Нәһҗел фәрадис» әсәренең авторы кем? **Мәхмүд Болгари.**

4.Аллаһ белән “кушылу”ны алга куйган дини-мистик юнәлешнең исемен атагыз. **Суфичылык.**

5. Рабгузый иҗаты кайсы әдәби чорга карый? **Алтын Урда чоры әдәбияты.**

6. Алтын Урда чорының язма истәлекләре нинди характерда (формада) безгә килеп җиткән? Алтын Урда чорының язма истәлекләре төрле характерда :

-сәяхәтнамәләр

-ярлыклар(хан указлары)

-фән

-сүзлекләр

-каберташ язмалары

7.Г.Кандалый кайсы мәдрәсәләрдә белем ала? **Мораса, Кизләү, Кышкар, Оры, Шонталы мәдрәсәләрендә белем ала.**

8.Г.Кандалыйның “Тотынышып кулың кулга...” (“Мулла белән абыстай”) шигыренең яңалыгын билгеләгез. Г.Кандалыйның “Тотынышып кулың кулга...” (“Мулла белән абыстай”) шигыренең яңалыгы:

- халыкчан тел- сурәтләү чаралары белән язылган.

-реалистик характерда

- сатирик үткен.

9. Казан ханлыгы чоры әдәбиятының иң күренекле ике шагыйрен языгыз**. Мөхәммәдъяр.** **Колшәриф.**

10.**“**Иген иккел, рәхмәт өмит итәр булсаң”, – дигән юлларның авторы кем? **Мәүла Колый.**

ВЫПОЛНИЛ

Фамилия\_Шайхелисламова

Имя\_Зилия\_

Отчество\_Аскатовна

Класс\_9\_\_

Школа\_МБОУ СОШ

Город (село)\_с.Базитамак\_

Район\_Илишевский

Ф.И.О. учителя\_Ахунова Ильмера Галиакрамовна\_