ФГБОУ ВО «БГПУ» им. М. Акмуллы

Центр развития одаренности школьников

**ЗАДАНИЯ**

**I тура дистанционной олимпиады по татарскому языку и литературе**

**для учащихся 9 класса**

**Татар теле буенча сораулар**

1. Сүзләргә сузык авазлар өстәп, мәкальне языгыз, түбәндә бирелгән грамматик һәм иҗади биремнәрне үтәгез.

БЕР ГАЛИМ ЙӨЗ НАДАННЫ ҖИҢӘР.

1. Мәкальдәге сүзләрнең кайсы сүз төркеменә караганлыгын билгеләгез. БЕР -САН,ГАЛИМ -ИСЕМ,ЙӨЗ -САН.НАДАННЫ -СЫЙФАТ,ҖИҢӘР -ФИГЫЛЬ

2. Җөмлә кисәкләренең асларына сызыгыз.

БЕР ГАЛИМ ЙӨЗ НАДАННЫ ҖИҢӘР

3. Икенче сүзгә фонетик анализ ясагыз.

ГАЛИМ -2 иҗек -га-лим

5 хәреф -г,а,л,и,м

5 аваз -гъ,ә, л,и,м

2 сузык -ә,и

3 тартык -г,л,м

3 яңгырау тартык -г,л,м

4. Мәкальдә кулланылган сүзләрдән мөмкин кадәр яңа сүзләр төзеп языгыз.

Бер -берлек,берләшмә, берәмлек,беренче, берекмә,бердәнбер,бердәнбер

Галим -галимә,Галимҗан,галимлек,галимлелек

Йөз -йөзенче,йөзлек,йөзлекчә,йөзләрчә,йөзәү

Наданны -наданлык, наданча, наданланма,наданнарым,наданча

Җиңәр -җиңмеш,җиңү,җиңүче,җиңел,җиңмичә.

5. Кайсы сүзнең омоним парлары бар, фикерегезне җөмләләр төзеп аңлатыгыз.

1.Син елгада йөз.

2.Минем йөз сум акчам бар.

3. Ачык йөз -кунакчыллык билгесе.

6. Әлеге тема белән бәйле фикерләрегезне 10 җөмләдән торган бәйләнешле текст итеп языгыз.

***Укыган кеше бер авырлык алдында да каушап калмас. Ул фикер алышканда һәрчак өстенлекне ала. Бар өлкәдә дә аның урынлы белеме бар. Наданнар аңардан көләргә уйласа, ул аларның авызларын бик тиз яба.Чөнки һәр надан аңгыра һәм мактанчык була. Наданлык -хур, белемлек -зур,дип әйткәннәр борынгылар. Ахмак дустан акыллы дошман яхшырак икәнлеген алар шулай ук бик әйбәт белгәннәр.Надан калмас өчен күп укырга, олыларны тыңларга кирәк.Белем күбрәк булган саен тирә -як, күркәмрәк, яшәү күңеллерәк күрененер.Шуның өчен мәктәптә бик күп төрле фәннәрне укыйбыз да инде.***

2. Җөмләләрдән һөнәри, диалекталь сүзләрне, фәнни терминнар һәм жаргоннарны табып, каршы яктан уклар белән күрсәтегез.

|  |  |
| --- | --- |
| Ике авыл арасында ләпек ерып йөргән эзләребезне калын кар каплады. (К.Кәримов) | Жаргон сүз |
| Авазларның формант төзелеше аларның спектрында ачык күренә. (Ф.Сафиуллина) | Диалекталь сүз |
| Гомумән, безнең студентлар универда күңелләренә хуш килгән урыннарга яңа исемнәр уйлап табарга яраталар (Көнд.м.) | Фәнни терминнар |
| Юл чатларында плакатлар, “Тракторчы, уңга кермә!” дигән язулар, резервуарлар, промысел вышкалары күзгә чалынып кала. (Г.Ахунов) | Һөнәри сүзләр |

3. Алмашлык сүз төркеме турында языгыз.

**Алмашлык исем, сыйфат, сүз төркемнәрен алыштыра, шулай ук мөстәкыйль сүз төркемнәреннән рәвеш һәм саннарны да алмаштыра**.

Алмашлыклар сөйләмне кабатлаулардан коткаралар, аны җыйнак һәм матур яңгырашлы итәләр.

Мәгънәләре буенча алмашлыклар җиде төркемчәгә бүленә:

1. Зат алмашлыклары: мин, син, ул, без, сез, алар.
2. Күрсәтү алмашлыклары: ул, бу, шул, теге, андый, мондый, тегенди, шундый, болай, әнә, менә, шушы, шулай һ. б.
3. Билгеләү алмашлыклары: бары, барлык, барча, һәммә, һәр, һәрбер, бөтен, үз һ. б.
4. Сорау алмашлыклары: кем, нәрсә, ни, нинди, кайсы, ник, ничек, кайда, кая, кайдан (каян), кайсы, ничә, ничәнче һ. б.
5. Юклык алмашлыклары: һичкем, һичбер, һичнәрсә, һичкайда, һичкайчан, һичнинди, беркем, берни, бернәрсә, беркайчан һ. б.
6. Билгесезлек алмашлыклары: әллә кем, әллә нәрсә, әллә нинди, әллә ничек, әллә кайчан, әллә кайдан, әллә кайда, кемдер, нәрсәдер, кайсыдыр һ. б.
7. Тартым алмашлыклары: минеке (Бу китап минеке.), синеке (Теге дәфтәр синеке икән.), аныкы (Әлеге сөяк саплы пәке аныкы булса кирәк.), безнеке (Бу басулар безнеке бит.), шуныкы, тегенеке һ. б.

4. Нокталар урынына тиешле сүзләр өстәп языгыз.

1. Сингармонизм ике төргә - **рәт** гармониясенә һәм **ирен** гармониясенә бүленә.
2. [к], [къ], [п] саңгырау тартыклары ике сузык арасында яки сузык белән сонор тартык арасында яңгырау парлары белән **алмашына**(г,гъ,б).
3. Сүзнең төп мәгънә белән беррәттән өстәмә мәгънәләргә дә ия булуы аның **күпмәгънәлеге -полисемия** дип атала.
4. Бертөрле аваз составына ия булган сүзләр **омонимнар** дип атала.
5. Билгеле бер формада гына омоним булган сүзләр **омоформалар** дип атала.
6. Билгеле бер төбәктә генә кулланылган сүзләрне **диалектизмнар, җирле сөйләш** дип атыйлар
7. *Биеп, шаулый-шаулый, кергәч, чыкканчы* - **хәл фигыльләр.**

**Әдәбият буенча сораулар**

1. Рун язуындагы төрек истәлекләре Орхон, Енисей, Азов, Дон яр буйларында, Алтайда, Көнчыгыш Төркестанда, Урта Азиядә, Монголиядә табылганнар.

Борынгы төрек телендә 8 сузык аваз булган: [а], [ә], [ы], [и], [о], [у], [ү], [ө].

Язуда аларны 4 билге белән күрсәткәннәр.

Тартык авазларны белдерү өчен рун алфавитында 27 хәреф кулланылган: [бъ], [бь], [гъ], [гь], [дъ], [дь], [з], [йъ], [йь], [къ], [кь], [лъ], [ль], [м], [нъ], [нь], [ң], [н], [п], [ръ], [рь], [съ], [сь], [тъ], [ть], [ч], [ш].

Рун язуындагы текстлар уңнан сулга таба, горизонталь язылганнар.

2. Әкият -бәет-җыр -табышмак -мәкаль

# 3. Алтын Урда чоры әдибе Мәхмүд бине Гали әл -Болгари.

4. Суфилык.

5. Рабгузый-(чын исеме — Борһанеддин углы Насреддин) — Алтын Урда чоры әдибе. Татарларның һәм үзбәкләрнең уртак язучысы дип исәпләнә).

6. Алтын Урда язма әдәбияты өчен жанрлар төзеклеге, шигъри формаларның һәм чараларның гаҗәеп байлыгы хас. Авторлар сүзләрнең күпмәгънәлелегеннән, сөйләмдәге фонетик һәм синтаксик мөмкинлекләрдән оста файдаланалар. Хикмәтле сүз әйтү традициясе уңышлы дәвам иттерелә. Алтын Урда әдәбияты үзенең үсеше, идея-эстетик байлыгы, поэтик байлыгы белән югары дәрәҗәдә торган XIV йөздә ул төрки дөньяның әйдәп баручы үзәгенә әверелгән. Аның традицияләре бүгенге әдәбиятның эстетик үсешендә дәвам итә.

7. Г.Кандалый  [Чистай](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B9) якларындагы Мораса, аннары бер-бер артлы Кизләү, Күркәле, Кышкар, Шонталы [мәдрәсәләрендә](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D3%99%D0%B4%D1%80%D3%99%D1%81%D3%99) укыган .

8. Г.Кандалыйның “Тотынышып кулың кулга...” (“Мулла белән абыстай”) шигыренең яңалыгы - халык җилкәсен кимереп ятучы дин әһеленең җанлы сатирик образын тормышчан детальләр белән күз алдына бастыра. Авторның үзе сурәтләгән героена иронияле мөнәсәбәте бик ачык сизелә. Ягъни ул аңа үз итеп, дустанә дәшкән кебек, асылда исә бөтенләй шуның киресе күздә тотыла: Хәзрәт уку-укыту эшләре яисә җәмгыять мәнфәгатьләре белән кызыксынып йөрми икән, аның крестьян өенә аш мәҗлесенә барышы: Сатирик үткенлеге, реалистик характеры һәм халыкчан тел-сурәтләү чаралары белән бу әсәр Кандалый иҗатында гына түгел, бәлки шул чор татар поэзиясе өчен дә күренекле яңалык булды.

9. Казан ханлыгы чоры әдәбиятының иң күренекле ике шагыйре -Мөхәммәдьяр һәм Кол Шәриф.

10 .Мәүла Колый

ВЫПОЛНИЛ

Фамилия\_\_\_\_Галиуллина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Имя\_\_\_\_\_\_Лилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отчество\_\_\_\_\_\_\_Амировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс\_\_\_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Школа\_\_\_\_Основная общеобразовательная школа села Новый Субай -филиал МБОУ СОШ села Красная Горка МР Нуримановский район РБ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Город (село)\_Новый Субай\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Район\_\_\_\_\_Нуримановский\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. учителя\_\_\_Гильманова Миляуша Амировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_