ВЫПОЛНИЛ

Фамилия\_\_\_\_Сибагатуллина \_\_\_\_

Имя\_\_\_\_Айсылу\_\_\_\_\_

Отчество\_\_\_\_\_Ильшатовна\_\_\_\_\_

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_МБОУ СОШ с. Исмаилово\_\_\_\_

Город (село)\_\_село Исмаилово\_\_

Район \_\_\_\_\_\_Дюртюлинский \_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. учителя\_\_\_\_Мурзаева Лейсан Имамутдиновна\_(Учитель татарского языка и литературы в МБОУ СОШ села Исмаилово, 89273138175)\_\_

1. Бер галим мең наданны җиңәр.

*Сан исем сан исем фигыль*

1. Бер галим мең наданны җиңәр.
2. Бер галим мең наданны җиңәр.
3. Галим – сүздә 2 иҗек бар; га-лим;

хәрефләр: г, а, л, и, м; авазлар: [гъ],[ә],[л],[и],[м];

сүздә 5 хәреф, 5 аваз; хәреф саны аваз саны белән туры килә;

[гъ] – парлы яңгырау тартык;

[ә] – нечкә сузык;

[л] – парсыз яңгырау тартык;

[и] – нечкә сузык;

[м] – парсыз яңгырау тартык;

сүзнең язылышы әйтелешенә туры килми.

1. Бер – бердәм, берлек, беркем, беркайчан, берничә, бер-ике.

Надан – наданлык.

Җиң – җиңүче, җиңү.

Мең – меңлек.

1. Галим (кеше исеме, ир ат исеме) баш хәрефтән языла; *Галим бүген мәктәпкә килмәде.Әнисә белән Галим кинога баралар.*

галим (укымышлы, фәнни хезмәтләр язучы); *Бүгенге көндә галимнәр моны ачыклый алмадылар.*

җиңәр (тамыры - җиң). Җиң (уңышларга ирешү, өстен чыгу); *Бүгенге көрәшне Марат җиңәр дип өметләнәбез.* Җиң (күлмәк, костюм җиңе); *Күлмәк җиңен ертасымы?Бәйлисе бар йөрәкне.*

1. Бу мәкаль уйландыра. Чынлап та, укымышлы, акыл белән эш иткән кеше һәрвакыт җиңә. Әмма галим булу өчен бик тә тырышырга кирәк. Үз фикереңне дөрес, аңлаешлы, фәнни нигездә җиткерү мөһим. Наданлык – ул караңгылык. Караңгыда ни күреп була? Шуның кебек надан кеше дә берни аңламый, күрми. Наданның күзен бары тик белем генә ача. Бәлки аның физик көче бардыр, ләкин аңы юк. Бу мәкальдә физик көрәшү турында сүз бармады, ә белем белән алышу хакында. Шуңа да без тырышып укырга, гыйлем алырга тиешбез. Алган белемнәребез файдалы эшләр башкарырга юл ачсын иде.

|  |  |
| --- | --- |
| Ике авыл арасында ләпек ерып йөргән эзләребезне калын кар каплады. (К.Кәримов) | Жаргон сүз |
| Авазларның формант төзелеше аларның спектрында ачык күренә. (Ф.Сафиуллина) | Диалекталь сүз |
| Гомумән, безнең студентлар универда күңелләренә хуш килгән урыннарга яңа исемнәр уйлап табарга яраталар (Көнд.м.) | Фәнни терминнар |
| Юл чатларында плакатлар, “Тракторчы, уңга кермә!” дигән язулар, резервуарлар, промысел вышкалары күзгә чалынып кала. (Г.Ахунов) | Һөнәри сүзләр |

1. Исем, сыйфат, рәвеш, сан кебек сүз төркемнәрен алыштырып килә ала торган мөстәкыйль сүз төркеме алмашлык дип атала. Мәгънәләренә карап, алмашлыклар 7 төркемчәгә бүленә, зат, тартым, күрсәтү, сорау, билгеләү, билгесезлек, юклык. Мәсәлән: Кем*(алмашлык)* эшләми, шул*(алмашлык)* ашамый. Алмашлыклар җөмләдә ия, хәбәр, аергыч, тәмамлык, хәл булып килә алалар. Берлек, күплек санда киләләр. Ясалышы буенча тамыр алмашлык (ул, нәрсә, мин, барысы).

Ясалма алмашлык (барлык, барча).

Кушма алмашлык (һичкем, беркайчан).

Тезмә алмашлык (әллә кая, әллә ничек).

Исемне алыштырып килгән алмашлыклар сан, тартым, килеш белән төрләнә. Әмма зат, тартым алмашлыклары тартым белән төрләнми.

1. 1) Сингармонизм ике төргә - **рәт** гармониясенә һәм **ирен** гармониясенә бүленә.

2) [к], [къ], [п] саңгырау тартыклары ике сузык арасында яки сузык белән сонор тартык арасында яңгырау парлары белән **чиратлаша**. *Кармак-кармагы, туп-тубы.*

3) Сүзнең төп мәгънә белән беррәттән өстәмә мәгънәләргә дә ия булуы аның **күпмәгънәлеге** дип атала.

4) Бертөрле аваз составына ия булган сүзләр **омонимнар** дип атала.

1. Билгеле бер формада гына омоним булган сүзләр **омоформа** дип атала.
2. Билгеле бер төбәктә генә кулланылган сүзләрне **диалектизм** дип атыйлар.
3. *Биеп, шаулый-шаулый, кергәч, чыкканчы* - **хәл** фигыльләр.

**Әдәбият**

1. Рун язуы VI-IX гасырларга карый. Ул туран язуына нигезләнеп барлыкка килә. Рун әлифбасы 60 тамгадан тора. Төп хәрефләре 36. Текстлар уңнан сулга, өстән аска языла. Сакланып калган истәлекләр:

* Күлтәгин истәлегенә куелган таштагы кече язма.
* Күлтәгин и Мәгыйлән хан хөрмәтенә куелган таштагы зур язма
* “Юрау” китабы.

Әсәрләрнең үзенчәлеге: некролог, эпик характерда. Күлтәгин кабиләләрне берләшергә чакыра, борынгы гореф-гадәтләр турында языла.

1. Әкият – бәет – җыр – табышмак – мәкаль.
2. Мәхмүд-әл-Болгари.
3. Суфизм.
4. Алтын Урда чоры әдибе.
5. Язма истәлекләр:

Ярлыклар, каберташ, язмалары, сәяхәтнамәләр, сүзлекләр, поэмалар.

1. Чистайдагы Мораса – Кизләү – Күркәле – Кышкар – Шөнталы мәдрәсәләрендә белем ала.
2. Г. Кандалый үз вазифасына салкын караучы мулланы күрсәтә. Сатирикүткенлеге, теленең бай булуы, реалистик образ иҗат итүе татар поэзиясенең зур үсеше, яңалыгы. Монда без шул чордагы көнкүрешнең бик якларын күрдек. Халыкны караңгылыктан, наданлыктан коткару өчен остаз, гыйлемле кеше, үрнәк кирәклеген күрсәтә. Шул үзенчәлекләр шигырьнең яңалыгын билгели.
3. Колшәриф, Мөхәммәдьяр.
4. Мәүлә Колый.