

Презентация по песне

Е. Птичкина и Р. Рождественского

«ЭХО любви»



В 1974 году на экраны страны вышла картина Евгения Матвеева «Любовь земная» по мотивам романа Петра Проскурина «Судьба». Фильм стал лидером проката 1975 года, его посмотрели больше 50 миллионов зрителей. Вдохновленный успехом, Матвеев решил снять продолжение, и ему сразу же пришла мысль о том, что в фильме непременно должен звучать голос польской певицы Анны Герман. Она в то время была уже очень известна в Советском Союзе.

И вот Евгений Матвеев снял телефонную трубку и набрал номер композитора Евгения Птичкина: «Женя, извини, что так поздно! Родилась идея! Мы должны сделать песню для Анны Герман, которая прозвучит в нашем фильме!» Птичкин тут же сел за рояль и набросал мелодию, к которой чуть позже Роберт Рождественский написал слова.



«Эта песня должна быть о необыкновенной, чистой любви», — пытался объяснить Евгений Семенович поэту. «Я все понял, — сказал Рождественский. — Слушайте. Покроется небо пылинками звезд, и выгнутся ветки упруго, тебя я услышу за тысячи верст — мы эхо, мы долгое эхо друг друга...»

Матвеев был в восторге от песни, и буквально через день в Варшаву полетело письмо со словами и нотами «Эха любви». Ответ был получен практически моментально: «Тональность такая-то. Вылетаю. Анна»



Средства музыкальной выразительности: анализ песни

Каждое искусство имеет свои приемы и механизмы передачи эмоций, вот и музыка обладает собственным языком.

Мелодия является душой композиции, она позволяет понять настроение произведения и передать чувства грусти или веселья, мелодия может быть скачкообразной, плавной или отрывистой. Все зависит от того, как её видит автор. В песне «Эхо любви» мелодия в целом плавная, иногда отрывистая.

Темп определяет скорость исполнения, которая выражается в трех скоростях: медленный, быстрый и умеренный. Для их обозначения применяют термины, которые пришли к нам из итальянского языка. Так, для медленного - адажио, для быстрого - престо и аллегро, а для умеренного - анданте. Кроме того, темп может быть оживленным спокойным и др. В песне «Эхо любви» темп умеренный – анданте.

Ритм и размер как средства музыкальной выразительности определяют настроение и движение музыки. Ритм может быть разным, спокойным, равномерным, отрывистым, синкопированным, четким и др. В песне «Эхо любви» ритм четкий, порой отрывистый.

Лад в музыке определяет её направление. Если это минор, то она печальная, грустная или задумчиво-мечтательная, может быть ностальгическая. Мажор соответствует веселой, радостной, ясной музыке. Лад может быть и переменным, когда минор сменяется мажором и наоборот. В песне «Эхо любви» лад задумчиво-мечтательный - минор.

Тембр окрашивает музыку, поэтому музыка может характеризоваться как звонкая, темная, светлая и пр. Каждый музыкальный инструмент обладает своим тембром, также как и голос конкретного человека. В песне «Эхо любви» тембр светлый, а также зависит от исполнителя.

Регистр музыки подразделяется на низкий, средний и высокий, но это важно непосредственно музыкантам, которые исполняют мелодию, или экспертам, которые проводят анализ.

Кроме того, при анализе музыкального произведения учитываются *акцент и пауза, интонация или гармония.*

Другие исполнители песни "**Эхо любви**" на слова Р.Рождественского:
Кристина Орбакайте и Владимир Пресняков - "Старые песни о главном 3",
1998 год

Зара и Александр Маршал (TV1 - Достояние Республики от 27 января 2012
года)

Тамара Гвердцители (2012 - концерт, посвященный Р.Рождественскому)
Владислава Вдовиченко - сольный концерт памяти А.Герман в Одесской
филармонии 09.01.10. Известны её исполнения в дуэте с Яцеком Сильски.
Филипп Киркоров и Ани Лорак - "Песни кино" 2009 года.

Ещё эту песню в разное время исполняли: Ольга Красько и Олег
Масленников-Войтов, Тамара Гвердцители и Дмитрий Дюжев, Юлия
Михальчик(Санкт-Петербург), Алсу и Лев Лещенко, Нани Брегвадзе,
Анжелика Варум и Леонид Агутин, Дильназ Ахмадиева и Иван Бреусов, Ян
Ге, Алтынбек а также Сводный хор Самарской Духовной семинарии. И
другие менее известные исполнители.

Анна Герман - изумительная певица, и дело не только в вокальных данных! В её голосе, в каждой исполненной ею песне слышна Душа...Она поет как-то возвышенно, обращаясь к небесам, то есть к самой любви.

Не менее душевно исполняют и другие исполнители. У каждой певицы свой голос, тембр, где-то может быть своя интерпретация.

Кристина Орбакайте поет конкретно для одного человека, признается ему в любви - нежно, мягко.. У нее больше пауз..

Тамара Гвердцители поет торжественно, грациозно, как марш любви.

Алсу нежно шепчет слова песни, наедине со своей любовью.

Ани Лорак поет дерзко, подвижно..

А мужчины помогают женщинам, почувствовать себя любимыми!



"Эхо любви" - это вообще что-то невероятное... Слёзы наворачиваются на глаза...

Это ТАК ПРОНЗИТЕЛЬНО - до боли в сердце!..

Причём, думаю, в её восприятии мало что изменится и через много лет. По крайней мере, я реагирую на неё примерно так же, как и моя мама, моя бабушка. Хотя наши вкусы и музыкальные пристрастия совпадают далеко не во всём.

Просто ЭТА песня - из разряда ВЕЧНЫХ ЦЕННОСТЕЙ...

Хотя я еще и не познала любовь, но я чувствую ее силу в этой песне. В будущем хотелось бы узнать всю силу такой настоящей ЛЮБВИ!!

