Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 2 г. Туймазы

муниципального района Туймазинский район

Республики Башкортостан

тип работы: исследовательская работа

**«МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАШКОРТОСТАНА»**

ВыполнилА:

Гимазетдинова Элина,

9 класс,

Руководитель:

ЮСУПОВА

гУЛЬНАЗ,

учитель ИКБ

Туймазы-2018

**Содержание**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc509859393)

[ГЛАВА 1. АРХИТЕКТУРА БАШКОРТОСТАНА 5](#_Toc509859394)

[1.1. ЗАРОЖДЕНИЕ И ПОНЯТИЕ АРХИТЕКТУРЫ. 5](#_Toc509859395)

[1.2. ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО БАШКИР. 7](#_Toc509859396)

[1.3. УБРАНСТВО БАШКИРСКОГО ДОМА 9](#_Toc509859397)

[ГЛАВА 2. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ БАШКИР В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ. 10](#_Toc509859398)

[ГЛАВА 3. АНКЕТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ТЕМУ «МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАШКОРТОСТАНА» 11](#_Toc509859399)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 12](#_Toc509859400)

[ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА 13](#_Toc509859401)

### 

### ВВЕДЕНИЕ

**Материальная культура** - окружающая человека среда. Формы материальной культуры любого народа, в том числе и башкир, очень разнообразны и охватывают практически все стороны их жизни и быта.

После добровольного вхождения Башкортостана в состав Русского государства начался приток русских крестьян и нерусских народов Поволжья. Поэтому параллельно с развитием национальной культуры появились и развивались общие элементы культуры края под взаимным влиянием башкир и пришлых земледельческих народов. С середины 18 века развёртывается массовое переселение русских, татар, чувашей, марийцев, мишарей и других народов в Башкортостан, и он превращается в многонациональный край. Башкиры, русские и другие народы вместе развивали хозяйство и материальную культуру.

Вашему вниманию представляю исследовательскую работу по теме «Материальная культура Башкортостана».

Почему я выбрала эту тему? На уроках ИКБ мы говорили о материальной культуре. И во время беседы возникло много вопросов на эту тему, были и разногласия во мнениях. Мне очень захотелось узнать больше о культуре башкирского народа и убедиться в правильности высказанных мнений. Я решила провести исследовательскую работу.

Цель исследования: изучение материальной культуры башкирского народа, влияние культуры на развитие республики.

Объект исследования: знания учащихся 9 класса о материальной культуре Башкортостана.

Гипотеза: Материальная культура – окружающая среда человека.

Задачи исследования:

1. Анализ литературы по проблеме исследования;
2. Изучение материальной культуры башкир;
3. Заинтересовать учащихся материалом, который поможет узнать материальную культуру Башкортостана.

Методы исследования: изучение научной литературы по теме исследования; беседы, опрос, анкетирование обучающихся, анализ устных высказываний детей экспериментальной группы.

Эмпирическая база исследования: учащиеся 9 г класса МБОУ СОШ №2 г. Туймазы

Значимость работы: собранный материал может быть использован учащимися и учителями как дополнительный материал в процессе учебы и обучения.

Эта исследовательская работа дает возможность пополнить запас своих знаний, узнать что-то новое о материальной культуре башкир.

### ГЛАВА 1. АРХИТЕКТУРА БАШКОРТОСТАНА

### 1.1. ЗАРОЖДЕНИЕ И ПОНЯТИЕ АРХИТЕКТУРЫ.

Архитектура в переводе с латинского означает искусство проектировать и строить здания. В ней взаимосвязаны функциональные и эстетические начала. Поэтому архитектура является не только предметом материальной культуры, но и результатом духовной жизни народа.

Архитектура зародилась еще в первобытном обществе. Люди жили в пещерах, строили землянки и шалаши. Потом появились селения, городища. Люди начали сознавать и соблюдать законы красоты.

Выразительными средствами архитектуры являются композиция, пропорции, фактура и цвет материалов. Сочетание различных объемов –прямолинейных, криволинейных – это главный прием, которым пользуется архитектор. Внутри помещения большую роль играет цветовая покраска и фактура отделочных материалов. Цвет оживляет вид комнаты и создает впечатление разнообразия внутри здания.

В архитектуре, как и в других видах искусства, существует понятие стиля, то есть исторически сложившиеся совокупности художественных средств и приемов. Самыми распространенными в Башкортостане являются классицизм, модерн.

В Башкортостане к наиболее ранним формам поселений относятся городища и стоянки. Самое известное из них – **Аркаим**.

У древних башкир основными типами жилищ были **аласык** – разборный, плетеный шалаш, **бурама** – восьмигранный или квадратный сруб, **тирмэ** – переносная, разборная круглая или многогранная юрта.

**Тирмэ** должна быть лёгкой и прочной. Юрту средних размеров со всем, что есть в ней, легко перевозили, навьючив на двух лошадей. Обычная юрта, в которой жила семья из четырёх-пяти человек, была по размерам с комнату в современной квартире, т.е. 15-20 кв. м. Летом в ней было прохладно, зимой тепло. Для того, чтобы установить юрту на месте, где решили остановиться, у семьи уходило не больше одного часа времени.

Возникновение первых каменных построек культового и мемориального значения связано с распространением ислама. Архитектура первых каменных мавзолеев (кэшэнэ), деревянных мечетей знаменует начало формирования местной архитектурной традиции.

### 1.2. ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО БАШКИР.

После того как башкирский народ начал переходить к оседлости и земледелию, создалась возможность развития деревянного зодчества. А именно: возникают первые деревни, планировка которых основана на криволинейных и лучевых схемах улиц. Народ строил деревни по берегам рек, учитывая особенности микроклимата.

Сначала наиболее распространенными типами деревянных домов были четырехстенки, а также дома со связью – два самостоятельных четырехстенных дома, которые соединены бревенчатыми сенями.

В 19-20 веках появляются пятистенки. Крыши таких домов покрывали корой, дранкой и тесом. Фронтоны оставались открытыми, это обеспечивали вентиляцию и предохраняло тес и кору от гниения.

В южных степях строили глинобитные, саманные избы. В таких жилищах пол оставался земляным. В целом все большие и малые сельские поселения, старые города России формировались четырехстенками, пятистенками, домами со связью, также были крестовые дома. Различные методы возведения этих типов построек были отработаны исстари.

В качестве основного средства декора применялась резьба. Украшались наличники окон, фронтоны, ставни. Обрамленные наличники из тесовых планок и украшенные резьбой окна оживляют фасады домов. При распределении резных деталей на наличнике окна внимание уделялось его верхней части, где они были хорошо видны.

До начала 20 века наличники декорировались очень скромно, в основном применялись ромб или круг. Иногда круг изображали с расходящимися от центра лучами. Более сложные украшения начали создаваться после появления пропильной сквозной резьбы.

Обязательными элементом деревенского дома башкир было крыльцо. Оно бывает с торцевой и с боковой части дома. А парадный вход с богато украшенным деревянной резьбой крыльцом или дополнительный вход, ведущий в дом из палисадника, бывал только у очень состоятельных башкир.

Крыши над ними делают одно- или двускатными. Поддерживались покрытия фигурными колонками. Зодчие также уделяли большое внимание на фронты и карнизы. Они были украшены двух-трехслойной резьбой.

Также с резными украшениями в башкирской архитектуре занимал важное место цвет. Со второй половины 20 века в домах все чаще использовалась раскраска наличников, фронтонов и ставен. При раскраске обычно использовали контрастные цвета, светлые тоны. Отдельные мастера стали сохранять натуральный цвет дерева.

В 60-70-х годах 20 века произошли заметные изменения в архитектуре построек. Дома стали строить большими, просторными, понятие мужской и женской половины исчезли. Дом был разделен на зал, спальные комнаты и кухню. Распространилась паровая система отопления. Однако традиции декорирования фасадов сохранились. Также украшаются наличники, крыльца и ворота. Дома обшиваются и окрашиваются – это делается в целях предохранения стен дома от дождя и снега, для повышения художественной выразительности здания.

### 1.3. УБРАНСТВО БАШКИРСКОГО ДОМА

В наше с вами время убранство башкирского дома утратило свою актуальность из-за влияния городской культуры. Просторные нары и занавес исчезли навсегда из интерьера башкирского дома. Стулья, столы, шкафы вошли в башкирский быт еще в 1950-х годах.

Однако кое-какие фрагменты старой традиции и культуры сохранились. В некоторых деревнях по-прежнему в организации интерьера большую роль играет свежевыбеленная печь, убранная занавесками в верхней часть и по бокам.

Традиционный башкирский дом – круглая юрта, убранство интерьера которой отвечало требованиям полукочевого уклада жизни. Внутреннее пространство юрты разделялось занавесью – **шаршау** на две половины – мужскую, где находилось почётное гостевое место, и женскую. Каждая из них декорировалась разными способами.

**Шаршау** ткались из льняной, из хлопчатобумажной пряжи. Узоры на них выполнялись цветной шерстью, применялись также и хлопчатобумажные нитки. Сбоку, слева от входа, на женской половине находилась утварь и посуда, украшенная орнаментом. В центральной части, в районе гостевого места, размещались самые ценные в быту кочевников предметы – сундуки с имуществом и постельные принадлежности, кошмы и паласы, а также наиболее яркие предметы одежды. На мужской половине по стенам развешивались, декорированные узором и серебряными накладками, конская упряжь и вооружение – луки, колчаны, охотничьи сумки. Юрты перестали использовать в начале XX в., поэтому увидеть своеобразное убранство башкирского кочевого жилища сегодня можно лишь в местных музеях.

### ГЛАВА 2. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ БАШКИР В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ.

В 30-ые года 20 века интерес людей к народным видам творчества резко снизился, считалось, что они не отвечают духу революции. Репрессии и гонения на религию нанесли большой удар народному искусству башкир, да и не только башкир. Так же пострадало искусство других народов.

В период «оттепели» в деревнях снова появились сабантуи, возвратились некоторые виды домашних ремесел, такие как: тамбурная вышивка, безворсовое ковроткачество, пуховязание, узорное ткачество.

Возрастание интереса народа к художественным ремеслам привело к принятию ряда важных правительственных документов, призванных поддерживать и развивать творчество народных мастеров.

Стали создаваться предприятия художественных промыслов. Одним из таких предприятий является производственное объединение «Агидель». Оно начинает функционировать в 1965 году. В начале 1980-х годов по объему выпускаемой продукции объединение «Агидель» было одним из самых крупных предприятий в СССР. В 1981 году на Международной ярмарке в Лейпциге его изделия были удостоены Золотой медали, само объединение награждено орденом Дружбы народов.

В составе «Агидели» шесть основных цехов: художественных изделий из дерева, лаковой миниатюрной живописи, росписи ткани, строчевышитых и ковровых изделий и три вспомогательных цеха по обеспечению основных цехов полуфабрикатами. Главное предприятие производственного объединения находится в Уфе. Работают три филиала: в Бирске, Шафранове, Мечетлинском районе.

### ГЛАВА 3. АНКЕТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ТЕМУ «МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАШКОРТОСТАНА»

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ СОШ №2 г. Туймазы с 5 по 10 марта. В исследовании приняло участие 27 учеников.

В ходе исследовательской работы я провела анкетирование среди учащихся 9 «Г» класса. Анкета состоит из следующих вопросов:

1.Знаешь ли ты, что такое материальная культура?

2. Уважаешь ли ты культуру своего народа?

3. Знаешь ли ты, как называется традиционный дом башкир?

4. Ты когда-нибудь интересовался, как раньше башкиры обустраивали и украшали свои дома?

В результате исследования я выяснила, что среди учащихся 9 «Г» класса 100% детей объяснили, что такое материальная культура.

Однако на второй вопрос анкеты «Уважаешь ли ты культуру своего народа?» ответили положительно всего лишь 50 % учащихся, не интересуется этим 30% учащихся, не уважают свою культуру 20% детей.

На третий вопрос «Знаешь ли ты, как называется традиционный дом башкир?» больше половины учеников ответили, что это юрта, и это был правильный ответ. На последний вопрос ответили 3 человека, остальным ученикам стало интересно, и они попросили рассказать об этом подробнее.

Таким образом, моя гипотеза, что материальная культура – окружающая среда человека, подтвердилась. Собранный материал может быть использован учащимися и учителями, как дополнительный материал в процессе учебы и обучения.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материальная культура - это духовность человека, воплощенная в форму вещи; это человеческая душа, осуществленная в вещах; это материализовавшийся дух человечества.

Уровень культуры характеризуется также достигнутыми навыками и знаниями, которые применяются в процессе материального производства. В этом смысле часто говорят о «культуре труда» различных эпох.

Молодое поколение, должно продолжать развивать культуру своего народа, уважать и ценить ее.

Эта исследовательская работа дает возможность пополнить запас своих знаний, узнать что-то новое о материальной культуре Башкортостана.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. С.А. Халфин, А.С. Халфин История культуры Башкортостана. Учебно-методический комплекс/ Уфа, 2013.
2. С.А. Галин, Г.С. Галина, Л.Н. Попова Культура Башкортостана/ Уфа: Китап ,2004.
3. Из истории художественной культуры Урала: Сб. ст. Свердловск, 1980.
4. Бенин В. Л. Очерки по культуре народов Башкортостана /Уфа: Китап, 1994.