Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 8 г. Туймазы

муниципального района Туймазинский район

Республики Башкортостан

**Зайнаб Биишева – золотой век Башкортостана**

Выполнил: ученик 8 г класса

Бекчанов Азамат

Руководитель: Кучумова Илюза

Мазамилевна

Туймазы 2018

**Содержание**

**Введение** 3

**Основная часть**.

1. .Рождение З.Биишевой 3

2. Юность З.Биишевой. 4

3. Одина из многих … 5

4. Писательский нимб над головой. 6

5. З.Биишева и на небесах за правое дело. 7

**Заключение 8 Список литературы** 9 **Приложение** 10

**Введение**

И радости, и горечь испытала.  
И не жалею ни о чем земном...  
Но жизнь любить и жаждать не устала  
И не спешу забыться вечным сном...  
Жизнь - это труд и непрерывный бой.  
Борьба за честь с несущими бесчестье.  
Я в мир пришла, чтоб жертвовать собой,   
А не пощады ждать на лобном месте!

Творчество Зайнаб Биишевой окрыляет башкирский народ. Читаются её произведения на одном дыхании. Она писательским пером притянула не только детскую аудиторию, но и взрослых. Жизнь её посвящена народу. И пишет и живет она только людьми. Энергия жизни у неё колоссальных, гигантских размеров. Быть учителем, иметь троих сыновей, писать стихи и рассказы – это герой нашего времени.

**Актуальность работы**. Человечеству нельзя забывать о том, что среди нас жили и живут такие замечательные люди, которые всю себя отдают служению народу. Для каждого человека любое творчество нужно для того, чтобы стать примером для окружающих.

**Объект исследования:** Писатель, поэт, драматург, переводчик – Биишева Зайнаб Абдулловна.

**Предмет исследования:** интернет-источники, документы, воспоминания сыновей

**Цель исследования: -** собрать информацию о Зайнаб Абдулловне Биишевой.

Это страница истории нашей страны, о которой мы забывать не вправе никогда. Это судьбы конкретных людей, тех, кто жил и живет среди нас.

Талант Зайнаб Биишевой богат и многогранен: она является прозаиком, драматургом, журналистом, переводчиком и поэтом.

1. **Рождение З.А.Биишевой**

Зайнаб Абдулловна Биишева - народный писатель Республики Башкортостан, прозаик, поэт, драматург, переводчик, лауреат Государственной премии Башкортостана им.Салавата Юлаева.

Родилась 2 января 1908 года в ***деревне Туембетово Кугарчинского района Башкортостана***. Отсюда семья в 1912 году переехала в деревню Исим Кара-Кипчакскойволости.  
Жизнь и судьба с раннего детства испытывали ее на прочность. Будучи ребенком, она осталась сиротой: в 1911 году умерла мать, в 1919 – отец. Только к 16 годам Зайнаб смогла окончить четыре класса. Многое пришлось постигать самой.   
Еще первый школьный учитель Султан-Гарей Тукаев поддержал литературные опыты Зайнаб, которая начала писать стихи в четвертом классе. Увлечение поэзией, литературой продолжалось и в Башкирском педагогическом техникуме Оренбурга, куда Зайнаб по путевке комсомола рекомендовали на учебу.

**2. Юность З.А.Биишевой.**

Педагогический техникум размещался тогда в Караван-Сарае. "Здание Караван – Сарая – это какая-то сказка, – вспоминает Зайнаб Биишева. – С того момента, как я увидела это здание – мне было 16 лет – и до окончания меня не покидало это чувство..." В этом же техникуме одновременно с ней учился будущий писатель – сатирик Сагит Агиш, получали знания другие посланцы республики, оставившие затем свой след в ее истории.  
  
– В двадцать четвертом году Зайнаб поступила в техникум, – рассказывает писатель Борис Павлов. – Наконец-то она рассталась со своей ободранной козьей шубкой. Ее, как и всех новичков, одели в одинаковые пальто, ботинки, платья. Многие, как и Зайнаб, впервые в жизни оделись во все новое, а не в обноски старших братьев или сестер. В учебном заведении создалась литературная группа. Родился и рукописный журнал "Молодое поколение".   
  
Зайнаб запоем читала книги, редактировала стенгазету, записывала фольклор. И опять услышала от учителей: у тебя задатки писателя, пиши, работай. Но Зайнаб помнила отца, деревенскую школу в подслеповатой избушке, ребятишек. И когда окончила техникум, твердо решила - ее призвание - быть учительницей. Селу нужны грамотные люди.

**3. Одна из многих …**

Культурная революция - это не для красного словца. Это нужное дело. Она продолжит дело отца, ради которого он жил. После завершения обучения комсомолка Зайнаб Абдулловна в 1929-1931 годах работает учительницей в селе Темяшово Баймакского района. Вошла в ее жизнь не тихо и смиренно, как следовало "воспитанной" башкирской девушке, а врезалась с ходу, дерзко, подняв вокруг себя бурю. Явилась из незнакомого мира, нездешнего вида - с короткой стрижкой, в берете набекрень, в узкой юбке. Начала всем интересоваться, во все вникать. Походка размашистая, взгляд быстр, остр, так и искрится энергией, искренностью, добротой...   
  
Утром в деревне тихо, только громкий голос Зайнаб слышится из открытых окон школы. Люди идут мимо этого дома, замедляя шаг и прислушиваясь. А разлетится шумная детвора из школы, Зайнаб не отдыхает, зовет пожилых учиться грамоте. По вечерам в клубе разгораются диспуты. Труд крестьян тяжел, уклад стар и цепок. Не всем нравились новые порядки стриженой вольницы. Косые взгляды старух, яростно враждебные - кулаков. Клуб ведет бой с пережитками и словом, и делом. Диспут обычно начинается с малого. Надо ли носить длинные косы? Может быть, это старый пережиток, отсталость? Высказывались и за, и против, ждали, что скажет Зайнаб. А она сказала, что стрижкой увлекаться не надо. Но хоть косы и украшают, но не для того они у девушек, чтобы матери таскали за них своих дочерей. Грохнул хохот: Биишева скажет, как выстрелит - сразу убьет. Потом разговор пойдет о праве девушки выйти замуж по своей воле, а не по выбору родителей. "Совет родителей нужен. Но и самой не мешает осмотрительней выбирать друга на всю жизнь", - говорит Зайнаб очень серьезно.  
  
Отдел народного образования района направил ее на учебу в Уфу. С 1931 года она, после окончания Уфимских курсов повышения квалификации, работает редактором Башкирского книжного издательства и журнала «Пионер». В 1934-1935 г.г. сотрудничала в редакции газет «Ударник», политотдела Мечетлинской МТС. Затем до 1938 года в Салаватской районнойгазете.  
  
В 1938 году Зайнаб Биишева - ответственный редактор детского вещания Башкирского радиокомитета, литературный сотрудник газеты "Совет Башкортостаны", затем заведующая сектором детской литературы Башкнигоиздата. В 1939-1951 г.г. она – литературный сотрудницу газеты «Кызыл Башкортостан», редактор литературной редакции башкирского радиокомитета, зав. Сектором детской литературы Башгосиздата. 1949 году становится членом союза писателей.

**4. Писательский нимб над головой**

С 1951 года Зайнаб Абдулловна становится профессиональным писателем. Первый рассказ ее был опубликован в 1930 году в журнале «Октябрь» (ныне «Агидель») . Первая книга «Мальчик-партизан» увидела свет в 1942 году. С тех пор издано более 60 книг на языках народов России и мира. Зайнаб Биишева была многоплановым писателем, работающим в самых различных жанрах.   
  
Перу писательницы принадлежит несколько произведений для детей и юношества, в их числе пьеса «Дружба» и повесть «Будем друзьями», десятки стихов и сказок. Она выступает как тонкий лирик в стихотворной повести «Гульямал». Драматические произведения «Волшебный курай» (1957), «Таинственный перстень» (1959), «Гульбадар» (1961), «Обет» (1966), «Зульхиза» (1981) с большим успехом шли не только на сцене Башкирского государственного академического театра драмы, но и на подмостках театров далеко за пределами республики. Зайнаб Биишева плодотворно работает в жанрах повести, рассказа и сказа. К наиболее известным из книг относятся «Конхылыу» (1949), «Странный человек» (1960), «Где ты, Гюльниса?» (1962), «Думы, думы» (1963), «Любовь и ненависть» (1964). В них она поднимает философские проблемы взаимоотношения личности и общества, создает яркие образы женщин-башкирок.  
  
В 1959 году был издан отдельной книгой роман «Униженные». Это была первая книга задуманного в то время цикла «История одной жизни» - эпического произведения, рисующего магистральные, решающие этапы жизни башкирского народа. Последующие романы «У большого Ика», «Емеш» углубили и расширили цикл, стали многоплановой эпической трилогией «К свету», которая вошла в историю литературы как крупнейшее явление историк – литературного жанра. В них изображена жизнь башкирского народа в периода революции 1917 года и гражданской войны. Любимой героиней Зайнаб Биишевой является девушка Емеш, на вид хрупкая, замкнутая и терпеливая, непреклонно гордая, поэтичная, питающая ненависть к насильникам. В 1968 году за эту трилогию З.Биишевой была присуждена Государственная премия Республики Башкортостан имени СалаватаЮлаева.   
  
Зайнаб Биишева прежде всего - прозаик. Но поэзия – органическая часть ее творчества. Ею написаны множество стихотворений и поэм. Поэма «Последний монолог Салавата» (1984) значительное достижение в художественном воплощении личности национального героя Салавата Юлаева.   
  
Многие ее стихи положены на музыку. В стихах З.Биишеву привлекают сильные личности, до конца преданные своему народу, родной земле. З.Биишева много сил отдала и жанру художественного перевода. На башкирский язык ею переведены «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Бежин луг» И.Тургенева, «Тимур и его команда» А.Гайдара, «Дорогие мои мальчишки» Л.Кассиля, рассказы А.Толстого, с Аксакова, А.Чехова, М.Горького.  
  
З.Биишева вела огромную общественную работу, избиралась членом правления Союза писателей Республики Башкортостан, делегатом многих съездов писателей Российской Федерации и СССР. Награждена тремя орденами «Знак Почета». Удостоена республиканской премии имени Салавата Юлаева (1968). Член Союза писателей СССР с 1946 года. В 1990 присвоено звание «Народный писатель Башкортостана».

**5.Зайнаб Биишева и на небесах за правое дело**

В 1998 году за большой вклад в дело увековечивания имени Зайнаб Биишевой, пропаганду и популяризацию ее творческого наследия, за лучшие произведения в области литературы и искусства была учреждена ежегодная районная премия, которой удостоены уже тридцать три лауреата. Произведения Зайнаб Биишевой известны и русскому читателю. По несколько раз издавались переводы ее повестей "Странный человек", "Будем друзьями", "Кюнхылу", романы "Униженные", "У Большого Ика", "Емеш" - составляющие трилогию "К свету".

Творчество каждого талантливого писателя - явление органическое.

Все произведения такого писателя бывают взаимосвязанными, они неотделимы друг от друга. В упорном и кропотливом труде Биишева творчески росла от произведения к произведению. "Литература, - писала Зайнаб Абдулловна, - это прежде всего труд тяжелый, напряженный, но труд благородный". Во всех произведениях З. Биишевой главную суть творчества, его направление определяют народные интересы и проблемы свободы, борьба народа за свою счастливую жизнь. Это главная тема от произведения к произведению раскрывается все ярче, глубже, полнее и многограннее.

**Заключение**

Жизнь продолжается. Зайнаб Биишева навсегда осталась в сердцах башкирского народа. Её серьёзное лицо – убережет любого от ошибок. В её произведениях человек - свет солнца. Мне посчастливилось участвовать на конкурсе презентаций о Зайнаб Биишевой в национальной библиотеке З.Валиди. Увиделся и пообщался с её старшим сыном Тельманом Газизовичем. Занял я 2 место в этом республиканском конкурсе. Он пригласил в квартиру, где она жила. И сказал, что это будет музей. Там, очень много книг. И сложены они руками самой Зайнаб Абдулловной. На стене висит большая фотография Зайнаб Абдулловны с Заки Валиди, с Габдуллой Тукаем и другими видными деятелями Башкортостана. Я очень рад, что сыновья чтут память матери, не только своей, но и всего башкирского народа.

**Список литературы**

1<http://kuglib.ru/load/nasha_literaturnaja_gordost/literaturnye_imena/zajnab_biisheva/20-1-0-60>

2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Биишева,\_Зайнаб\_Абдулловна

**Приложение**









