**Акмуллинская олимпиада по литературе для учащихся 11класса**

 **3тур**

 **Творческое задание**

А.С.Пушкин сказал: «Чтение – вот лучшее учение».

Никак нельзя не согласиться с таким мудрым и всезнающим человеком, как Александр Сергеевич Пушкин. Именно любовь к чтению спасла самого поэта в трудные годы ссылки в Михайловском. Он писал письма к брату с одной только просьбой: « Книг!» Потом эти книги вывозили на 12 телегах в 24 ящиках. Они не дали Пушкину сойти с ума «в глуши, во мраке заточенья».

Но Пушкин не был первым человеком, заявившим о том, насколько важно для человека чтение. Даниил Заточник, древнерусский писатель (XII или XIII век – мнения расходятся) писал так: «Яко пчела, падая по различным цветам и совокупляя медвяны соты, тако и аз, по многим книгам избирая сладость словесную и разум, и совокупих аки умех воды морские». Ясно, что от чтения книг он получал эстетическое наслаждение и обогащал свой разум.

А до этого, еще в IX веке Кирилл (в миру Константин, по прозвищу Философ), который с братом своим Мефодием создал кириллицу, то есть славянскую азбуку, говорил: «Душа безбуковная мертва является в человеках». Кстати, именно Кирилл перевёл Евангелие с греческого на древнеславянский язык. Думается, это было сделано для того, чтобы и славяне приобщились тем нравственным ценностям, которые проповедует Евангелие: добро, любовь, свет, жизнь.

На Руси всегда почиталась книга, приветствовалось чтение: известно дореволюционное издание сборника И.Шляпкина «Похвала книге», в которой есть рубрика «Древняя Русь о почитании книжном». И это неудивительно, ведь в книге – весь необъятный духовный мир человечества. Человек читающий – культурный человек, умный человек. В этом убеждаешься, когда читаешь биографии многих известных людей. У Пушкиных в доме была огромная библиотека, куда маленький Саша забирался с раннего детства и читал всё подряд.

А семья Ивана Сергеевича Тургенева поддерживала связи с В.А.Жуковским и М.Н.Загоскиным. Мать писателя обладала прекрасной русской речью, была хорошо осведомлена о творчестве Н.М.Карамзина, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя, которых в письмах к сыну охотно цитировала. Конечно, всё это побуждало сначала интерес к чтению, а потом – к творчеству. Отсюда и этот яркий, выразительный язык произведений И.С.Тургенева, которые нельзя читать, не восхищаясь. Вот отрывок из рассказа «Бежин луг» из «Записок охотника»: «Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман.» Эпитеты (прекрасный, кротким, приветно лучезарное), сравнения (как перед бурей, как во время знойной засухи) помогают живо представить всё, что описывает художник. Именно художник, художник слова.

А еще хотелось бы вспомнить о том, какое воздействие оказало чтение на Максима Горького. Он говорил: «Всем хорошим во мне я обязан книге». В повести «В людях» (это третья часть автобиографической трилогии) Горький рассказывает о том, какое впечатление произвели на него поэмы А.С.Пушкина: «Я прочитал их все сразу, охваченный тем жадным чувством, которое испытываешь, попадая в невиданное красивое место, - всегда стремишься обежать его сразу. Так бывает после того, когда долго ходишь по моховым кочкам болотистого леса и неожиданно развернётся перед тобой сухая поляна, вся в цветах и солнце. Минуту смотришь на неё очарованный, потом счастливо обежишь её всю, и каждое прикосновение ноги к мягким травам плодородной земли тихо радует…»

Прикосновение к прекрасному помогло Горькому забыть «свинцовые мерзости» жизни, сделало его сильным, добрым человеком. Именно таким его запомнили люди, общавшиеся с ним, например, Исаак Бабель, которого Горький поддерживал.

И еще об одном писателе, книги которого заставляют задуматься, мне бы хотелось рассказать. Это американский фантаст Рэй Брэдбери. В его произведениях мы видим любовь к человеку и безмерную ненависть ко всему ему враждебному – к тому, что мешает человеку быть достойным этого гордого звания, - вот движущая сила творчества Брэдбери. Эта «любовь – ненависть» и помогла ему создать роман-предупреждение «451° по Фаренгейту». Книга потрясает. Потрясают отблески пламени от горящих книг, подожжённых зловещими пожарниками. Писатель перенёс действие романа в те времена, когда книги стали сжигать за то, что они заставляют людей думать. Главный герой Гай Монтэг – пожарник, но вооружён он огнемётом с керосином, а не брандспойтом с водой. С болью читаешь эпизод с женщиной, которая сама подожгла себя с библиотекой. Она не представляет своей жизни без книг, без чтения. Общество, которое изобразил Брэдбери, не только физически убивает книги и людей, оно прежде всего убивает души. (Вспоминается роман-антиутопия Евгения Замятина «Мы», его герой Д-503, который перенёс Великую операцию – удаление души.)

 Люди стараются сохранить душу, а в этом им могут помочь книги. Но ведь книги хранить опасно! Тогда сами люди стали книгами: они запоминали книги и держали их в голове: был среди них Джонатан Свифт, Чарлз Дарвин, Конфуций, Матфей, Лука, Иоанн и многие другие. Гай Монтэг стал другим человеком, когда стал не жечь книги, а спасать их.

Гай Монтэг, в фамилии которого скрывается намёк на шекспировского Ромео, принадлежавшего к семейству Монтекки, (это дань уважения к Шекспиру) остановился, пришёл к тем людям, которые выступали против общества, сжигающего книги. Автор приговорил это общество к высшей мере наказания. С рёвом проносятся атомные бомбардировщики, и всепожирающее её пламя слизывает с Земли сумрачный Город. Огненной смертью казнит Монтэг брандмейстера Битти, циничного идеолога общества сожжённых книг. И это правильно: каждый должен получить то, чего он заслуживает.

Я преклоняюсь перед прозорливостью Брэдбери, перед его талантом. Он сам очень любил литературу, обожал Эрнеста Хемингуэя, он уважительно называет его Папа. Брэдбери создал рассказ, в котором он силой воображения конструирует Машину Времени специально для того, чтобы застать Папу в живых (а известно, что Хэмингуэй покончил с собой в припадке депрессии) и предложить ему перебраться на склоны Килиманджаро, с которой у Хэмингуэя связано так много в личной и творческой судьбе, дать возможность закончить путь Великому Художнику и, может быть, последнему Великому Охотнику так же возвышенно, как он его прошёл. И опять это дань уважения великому человеку.

А еще меня потряс рассказ «Вельд», написанный в 1950(!) году. Современным родителям нужно обязательно его прочесть, чтобы не оказаться на месте отца и матери Питера и Вэнди. Рассказ о многом заставляет задуматься.

К сожалению, в наше время действительно больше времени уделяется гаджетам, чем чтению хорошей литературы, хотя еще Дидро говорил: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Недавно я прочитала статью советского журналиста, писателя Евгения Михайловича Богата. Он пишет о людях, которые выполняют, по их мнению, однообразную, скучную работу. Медсестра, которая устала видеть нездоровые лица, слушать жалобы пациентов. Она собралась уходить из больницы. Ей помог «Дон Кихот» Сервантеса. Дон Кихот боролся со злом, тосковал по справедливости, старался облегчить страдания, порой вымышленные. После прочтения «Дон Кихота» мысли медсестры потекли в совершенно другом направлении: перед ней реальные люди с невымышленными страданиями. Они нуждаются в её помощи. Так вовремя прочитанная книга помогла человеку не совершить ошибки.

Да, очень важно читать не то, что попадётся под руку, а то, что может доставить истинное наслаждение. Вспоминается случай с В.Маяковским. На диспуте ему подали записку: «Мы с товарищами читали ваши стихи и ничего не поняли». Маяковский ответил: «Надо иметь умных товарищей». Думается, этим советом можно воспользоваться и при выборе друзей – книг. Ведь не все книги развивают культуру речи и общую культуру мышления. Из английского (точнее, из американского) к нам пришли слова триллер, дайджест, комикс, они превратили книгу из факела разума в глянцевитый товар. (Кстати, на это сетовал и Рэй Брэдбери).

И всё же, не будем пессимистичными. Много хороших книг, много хороших читателей. Ведь XXI век – век образованных людей, людей с высокой культурой речи, с высокой культурой мышления. Всё это может дать именно чтение.

Свой скромный гимн чтению закончу словами К.Г.Паустовского, замечательного русского писателя: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги».

P.S. Дома у меня есть своя «золотая» полка, на которой стоят мои любимые книги: «Мастер и Маргарита», сборник стихотворений Анны Андреевны Ахматовой, сборник рассказов Александра Исаевича Солженицына, «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.

Чтение этих книг помогает мне. Я полностью согласна с латвийским поэтом Я.Судрабкалном, который сказал так: «Прочитав хорошую книгу, человек чувствует себя более сильным, мудрым, порядочным».

P.S. Ничего не сказала о поэзии, которую очень люблю, много читаю. Но это отдельный, длинный разговор.