Костерина Алиса Викторовна

9а класс

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение" Средняя общеобразовательная школа № 6" городского округа

 город Кумертау Республики Башкортостан

3 тур

Эссе

Классическая литература в современной школе.

 На протяжении всей жизни человеку необходимо развиваться как в физическом, так и в духовном плане. Для этого ему необходимо постоянно вставать перед выбором, от которого зависит его дальнейшая судьба, а также «отсеивать» из своей жизни и окружения те вещи, которые ему ни в какой мере не помогут в улучшении личностных качеств.

 Высказывание М.Л. Гаспарова о современных школьниках и их отношении к классической литературе дает возможность поразмышлять над тем, какие книги необходимы в школе. Это является проблемой современного образования.

 Какую книгу можно назвать «хорошей» и полезной для чтения? Во-первых, книга должна заинтересовать и увлечь, во-вторых, она должна нести глубокий смысл, а не быть поверхностной. Я считаю, что самое необходимое, вечное, в чем нуждается каждый – это классика. Именно в героях классической литературы можно как нельзя лучше увидеть человеческие пороки, найти их в себе и избавиться от этого раз и навсегда. В качестве примера можно привести одну из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина - «Моцарт и Сальери». Именно она помогла мне избавиться от множества неправильных и мешающий мне жить мыслей и чувств, стать лучше. Впоследствии я стала помогать другим людям. На примере Сальери я поняла, как со стороны выглядели мои чувства по отношению к другим людям и как можно быстрее и эффективнее старалась избавиться от этого. Стало ли мне лучше? Определенно - да. Также свою нынешнюю жизнь я не представляла бы, если бы не прочитала роман великого русского писателя Ф.М. Достоевского «Идиот». Я люблю эту книгу всеми фибрами души, так как целиком и полностью симпатизирую главному герою, Льву Николаевичу Мышкину. Люди, окружающие его, есть характеры многогранные и типичные для того времени: лицемерные, двуличные, тщеславные. Но всех их объединяет одно - они настолько искренни в этих чувствах, что даже не задумываются о неправильности этих самых чувств. Эти люди не знают о существовании обратной стороны медали и не хотят об этом знать. Их кругозор настолько мал и ничтожен, что читатели в полной мере могут понять, какими они точно быть не хотят. Не это ли самое главное? Не ради ли этого писатели делились своими сокровенными мыслями с читателями, чтобы донести им такую очевидную истину, на которую многие закрывали глаза? Определенно – да.

 Отвечая на вопрос об отношении молодежи к классической литературе, следует отметить также, что сейчас у моих сверстников вкусы довольно резко отличаются от вкусов более взрослых людей, выросших в другом поколении. Я не считаю, что это плохо. Это нормально. Но другое дело, когда это прошлое пытаются забыть и считают, что оно отжившее и ненужное.

 Можно сразу определить, читает ли человек книги или нет: по поведению, речи и выражению мыслей. Я уверена, что большинство людей будут тянутся к такому человеку, который что-то из себя представляет; у которого есть собственное мнение, свой взгляд на вещи и события. Все это берется не только из хорошего воспитания, которое, между прочим, очень весомо сказывается на личности человека, но и от того, как он занимается самовоспитанием и саморазвитием, где не обойдешься без книг, тем более классики, которая, между прочим, ещё и играет важную роль в сплочении коллектива, то есть существует цель организовывать кружки и сообщества, имеющие одну тематику, где собираются люди с одинаковыми интересами и хобби. Что очень влияет на взаимоотношения людей и жизни человека как единицы общества.

 Продолжая рассуждение о необходимости классической литературы в современных школах, нужно ещё раз подкрепить мысль о том, что она нужна, и никакая другая литература не сравнится с ней по глубине и философии. Она ведает нам о прошлом и, опять же, школьники-читатели могут в полной мере изучить историю, быт и жизнь людей из простого народа, если мы говорим о классике дореволюционного времени. (Об этом писал Н.А. Некрасов, например, поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»). Человек, узнавший об этом, невольно сравнивает людей, живших в то время, в первую очередь, с собой. Например, дети, прочитавшие о том, что народ был необразованный (а образование решает все), начинают больше ценить то, что дает нам сейчас государство бесплатно.

 А если говорить о военной литературе, рассказывающей нам об ужасах военного времени (В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильев «А зори здесь тихие», М. Шолохов «Судьба человека»), то ты невольно начинаешь замечать все «спрятанные прелести» жизни, которые не замечал раньше. Мир становится более светлым и прекрасным, а проблемы, мучающие тебя, легко преодолеваются. Всё станет по плечу, от этого сердце твое наполнится счастьем и радостью.

 Мне очень жаль, что не все дети понимают, какова роль классической литературы в мире, зачем нужно читать умные и содержательные книги. Великий писатель и драматург Максим Горький писал: «Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет мир и сердце чувством любви к миру, к человеку». То, что спрятано внутри книги, есть путеводитель всей жизни человеческой. Никто другой не поймет тебя так, как книга. Учитесь и читайте. Читайте серьезные книги, чтобы расширить свой кругозор, чтобы жизнь не казалось однообразной. Такая жизнь скоро наскучит, и придется искать развлечение совершенно в других вещах, несущих вред не только физическому здоровью, но и духовному.

 Таким образом, я считаю, что классическая литература необходима в школе, нужно заботиться о ней, как пишет М.Л. Гаспаров, «для поддержания культурной традиции и культурного единства». Пусть она будет в школьной программе как можно дольше, ведь она вечна и не имеет возраста. Классика актуальна и популярна всегда. В каждом произведении, герое, истории можно отыскать отражение эпохи и времени независимо от даты написания. Что есть самое важное и неповторимое.