Раминская Анна Антоновна

МБОУ «СОШ№6», 9 б класс, г. Кумертау, Республика Башкортостан

Акмуллинская дистанционная олимпиада по литературе 3 тур

9 класс

Эссе

Роль классической литературы в современной школе.

Чему нас учат книги? Почему нужно читать классическую литературу? Как она связана с современным образованием? Над этими вопросами заставляет задуматься статья академика М.Л. Гаспарова. Здесь автор поднимает проблему значимости классической литературы в жизни человека в сравнении с современной.

Литература - это один из важнейших элементов нравственного и духовного развития человека. Я считаю, что это действительно так. Без классической литературы, с которой мы знакомимся уже в школе, нельзя обойтись. Она в какой-то мере является нашим ориентиром, советчиком, наставником. Я думаю, что только классическая литература способна научить людей видеть суть проблемы, находить ее решение.

Классика – это фундамент, который закладывается в школе на уроках литературы. Обсуждая в классе вместе с учителем прочитанное произведение, мы не замечаем, как учимся анализировать, сравнивать, доказывать свою точку зрения, рассуждать. Я считаю, что только так мы формируем самосознание, способность к более глубокому пониманию социальной реальности, психологии людей, наконец, возможность овладеть навыками грамотной русской речи, подверженной в последнее время лингвистической американизацией. В этом нам близки Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Л.Н. Толстой. Например, возьмём комедию Фонвизина «Недоросль». Читая ее, мы наблюдаем за поведением персонажей, за их поступками, мышлением. Мы начинаем сравнивать их поведение с поведением, принятым в обществе, анализируем и после этого понимаем, что тот или иной герой положителен или отрицателен. Например, Простакова является отрицательным персонажем, но она мать, и это проявляется в ее чрезмерной заботе о сыне. С одной стороны, это закономерно, когда мать проявляет заботу к своим детям, но Простакова безнадёжно испортила характер сына своим, так называемым, «воспитанием»,

и тем самым она разбаловала Митрофана. Его девиз: «Не хочу учиться, а хочу жениться». В пьесе Фонвизин высмеивает образование, злонравие, воспитание. Данное произведение классической литературы научило нас видеть многие пороки человечества - это и чрезмерная забота, и лень, и неблагодарность, и грубость, и эгоизм, и невежество. А «злонравие» порождает в людях узость мышления, бедность переживаний, нежелание участвовать в общественной жизни. Так именно в классической литературе мы знакомимся с «правильными произведениями». Это те, которые несут определенную мысль, идею. А разве этого нет в современной литературе? Удивительная, парадоксальная закономерность! Чем больше интерес вызывает современная литература, тем меньше ей уделяют места в учебниках по литературе. А может быть, мы, старшеклассники, должны больше ориентироваться в литературе 20-21 веков. Например, рассказ Л. Петрушевской «Где я была». Столкновение двух миров – реального и вымышленного, земного и потустороннего- позволяет обострить типичную житейскую ситуацию, как бы спрятанные в повседневной жизни противоречия. «Где я была?» - задается вопросом героиня. Мы вместе с автором находим ответ на этот вопрос. Она была в мире, где с вещей и слов сняты покровы, где за абсурдом действительности явственно различимы подлинные добро и зло, правда и ложь человеческих отношений.

Что касается актуальных проблем, которые показаны в классической литературе: взяточничество, поиск выгоды; они есть и будут всегда! А люди не меняются и остаются такими же и по сей день. Например, поэма Гоголя «Мертвые души» в точности описывает обстановку сегодняшнего времени: кругом эгоисты, всем нужны только деньги. Чичиков, на первый взгляд, человек воспитанный, преприятнейший, интеллигентный, а на самом деле эгоистичный мошенник, «делец», который обманывает людей. Сколько сегодня таких, как он?! А помещики? Один уродливее другого. Меткие характеристики им дает Гоголь: «Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»

(Манилов), «дубинноголовая» и «крепколобая» (Коробочка), «исторический человек» (Ноздрёв), «кулак» (Собакевич), «прореха на человечестве» (Плюшкин). Разве эти характеристики не подходят некоторым представителям современной власти?! Думаю, произведения Гоголя будут актуальны всегда.

На мой взгляд, книги из школьной программы - это литературная ценность, потому что все эти произведения прошли отбор временем. В классике практически каждая книга – бриллиант. Не говоря уже о прекрасном стиле и словарном запасе. Думаю, отношение к классической литературе во многом зависит и от культурного уровня общества, эстетического сознания и материального положения. Человек впервые сталкивается с классикой в детском возрасте, когда родители читают ему вслух сказки Пушкина, Андерсена, приключения Робинзона, Гулливера. Первое знакомство самое важное. То, что человек узнает в детстве, останется с ним навсегда и становится основой для его эрудиции. Когда ребенок начинает читать сам, он первым делом берет в руки те книги, которые культивировались в его семье. Зачастую это оказывается классика. Лет 20-30 назад дети запоем читали Дюма, Конан Дойла, Стивенсона. Сегодня телевидение и компьютер заменили им это удовольствие и вытеснили классическую литературу.

Сейчас появилось новое направление в письменности - фанфики. Это истории, придуманные и расписанные в электронном виде. Да, порой, их интересно читать, но в них нет смысла! Это огорчает, современное поколение любит читать только то, что им интересно или вообще не читает ничего. А фанфики - это бессмысленные истории, которые ничему не учат.

Но в современном мире пишут не только фанфики. Фантастика, фэнтези - это тоже неотъемлемая часть литературы. Читая фантастику, мы выходим из привычных нам границ и предсказуемых действий, которые характерны, например, в классике. Мы погружаемся в виртуальную реальность, забываем, что живём совершенно в ином мире. Современные романы описывают и необыкновенное чувство - любовь. Однако она уже не та, что описывается в трагедиях Шекспира, например, в «Ромео и Джульетте». Из поколения в

поколение люди меняются, меняются и их поведение, взгляды на жизнь. Но нравственность, духовность, патриотизм никто не отменял. Современная литература должна придерживаться этих категорий. Слова М.Л. Гаспарова здесь особенно уместны: «Общество знает, что для его сплочения единство вкуса бывает не менее важно, чем, например, единство веры…»

Кроме того, для чтения классики необходимо одно важное условие – надо уметь наслаждаться ею. Надо уметь погружаться в спокойствие и размеренное повествование, надо иметь терпение при чтении чересчур длинных описаний, надо уметь получать удовольствие от языка старых мастеров. И надо иметь время, чтобы, выкинув из головы все повседневные проблемы, полностью отдаться книге, которая с лихвой окупит потраченное на нее часы. Классическая литература помогает почувствовать эпоху, в которую они были написаны, дают определенную картину настоящего. Каждая из этих книг предполагает множество интерпретаций. Каждая скрывает в себе особый таинственный мир.