Академик М.Л. Гаспаров, размышляя о негативном отношении современной молодежи к классическому литературному наследию, написал статью «Столетие как мера, или Классика на фоне современности». Главная мысль ученого сводится к тому, что современные школьники зачастую воспринимают классическую литературу как что-то ненужное, давно отжившее, как «навязываемую несовременность»: «Она называется классикой, которая нужна для поддержания культурной традиции и культурного единства. Общество знает, что для его сплочения единство вкуса бывает не менее важно, чем, например, единство веры, и заботится о школьной классике, не жалея сил».

 Я полностью согласна с высказыванием этого человека. Ученики не видят интереса в чтении классической литературы, воспринимают её как что-то ненужное. Подростки больше читают современную литературу, а некоторые и вовсе ничего не читают. Я никогда не понимала таких учеников. Современная литература никогда не заменит классическую. Классическая литература – это то, что должен прочитать каждый человек. После прочтения книги того или иного писателя можно совсем по-другому взглянуть на мир.

Классическая литература – лучший способ путешествовать. Например, повесть Гоголя «Тарас Бульба». Читая это произведение мы узнаём о сражении «казаков» с поляками со стороны литературы. С точки зрения истории эта битва не вызвала у меня никакого интереса, но когда я прочитала об этой битве в книге Гоголя мне стало по-настоящему интересно. Или произведение Грина «Алые паруса». В этом произведении мы видим замечательную природу: лес, река, море, цветы. А в произведении Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» можно заметить старые обычаи, взгляды.

Книга помогает познать мир, помогает развить себя с духовной стороны. Р. Брэдбери в романе-антиутопии «451 градус по Фаренгейту» писал, что простой человек разве только одну сотую может увидеть своими глазами, а «остальные девяносто девять процентов он познаёт через книгу» . Д.С. Лихачёв в «Письмах о добром и прекрасном» писал: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми». Это золотые слова.

На мой взгляд, основная причина данной тенденции в изменении взглядов молодежи, переоценка жизненных ориентиров, им уже неинтересен Евгений Онегин со своими неординарными манерами, со своим явным тщеславием, стремлением к свободе и в то же время с тонким ранимым внутренним миром. Они не понимают, для чего читать произведение Ивана Тургенева «Муму», чему может научить рассказ о немом дворнике Герасиме, который утопил собаку.

Компьютерные игры ( а также всевозможные инструкции к ним), американские мультфильмы (Шрек, Клуб Винкс, Черепашки Ниндзя и т.д.), современные романы для девочек ( как найти свою любовь, как избавится от прыщей), детективы, где уже и из первой части выясняется кто убийца, книги про вампиров ( «Сумерки»). Вот они, так называемые заменители Пушкина, Достоевского, Толстого и других величайших писателей классической литературы.

И закончить это эссе я хочу словами Льва Николаевича Толстого: «Во всяком деле лучше немного, но хорошего, чем много, но плохого. Так же и в книгах»