А.Б. Шапиро говорил: " **Основная роль пунктуации – обозначение тех смысловых отношений, которые … не могут быть выражены лексическими и синтаксическими средствами»**. Не всегда слова, которые мы используем ,чтобы передать какую-либо мысль, могут передать полноту чувств, глубину ощущений и мысли героев. Чтобы доказать это, обратимся к тексту В.Ф. Тендрякова.

Насколько мы знаем, часто знаки препинания помогают выражать эмоции, настроение персонажей, и одним из таких знаков является восклицательный. В тексте идет речь о военных годах, когда кусочек хлеба был на вес золота, а, получив его, люди так радовались и ликовали, что эти чувства автор может передать только через восклицательный знак (предложения 9 и 10).

В устной речи мы делаем много пауз, повышений и понижений тона, изменений темпа речи и тембра голоса, что сложно передать в письменной форме. Например, многоточие в конце текста, то есть фигура умолчания, позволяет читателю остановиться и самому предположить, о чем думал и что чувствовал говорящий - предложения 3 и 4. С помощью многоточия читатель начинает лучше понимать, какие трудности прошлось испытать герою.

Часто, чтобы выделить определенную информацию, используются знаки выделения - запятая, двоеточие, тире, двойные скобки. С помощью таких знаков делается акцент на чем-то важном, например, в предложении 47 обособляется ряд однородных определений , по которому мы сразу понимаем, что эти люди красивы вовсе не в прямом смысле - они красивы внутри.

Также, сделать на чем-то акцент можно и с помощью такого пунктуационного знака, как точка. Так, в последних двух предложениях одну мысль автор как будто разделил, чтобы этой небольшой паузой между ними передать задумчивость рассказчика.

Таким образом, порой именно при помощи пунктуации обозначаются те смысловые отношения, которые затруднительно выразить при помощи лексических и синтаксических средств.