Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

Вариант 1

«Основная роль пунктуации – обозначение тех смысловых отношений, которые не могут быть выражены лексическими и синтаксическими средствами», - утверждал лингвист А. Б. Шапиро. В работах этого ученого нашло свое выражение смысловое, или логическое, понимание основ русской пунктуации. Согласно данному направлению, знаки препинания служат для передачи мыслей и чувств, поэтому выполняют две функции: способствуют ясности в изложении мыслей и выражают ощущения говорящего/пишущего и его отношение к тому, что он сообщает. Первую функцию выполняют запятая, точка с запятой, двоеточие и точка, вторую - знаки восклицательный и вопросительный, многоточие и тире. Смысловой принцип пунктуации наиболее наглядно реализуется в художественных текстах, поскольку все в них, вплоть до знаков препинания, мотивировано идейным замыслом автора, его позицией по отношению к тому, что он сообщает. Знаки препинания оказываются контекстуально обусловленными, что связано с индивидуальным осмыслением ситуации.

Попробуем доказать наше понимание смысла высказывания А. Б. Шапиро на примерах из текста Владимира Федоровича Тендрякова, поднимавшего в своих произведениях острые нравственные проблемы. Во-первых, автор предпочитает вместо двоеточия ставить тире: «В жизни мне случалось делать нехорошее – врал учителям, чтоб не поставили двойку, не раз давал слово не драться и не сдерживал слова, однажды на рыбалке я наткнулся на чужой перепутанный перемет, на котором сидел голавль, и снял его с крючка»; «Мелкими поступками раз за разом я завоевывал себе самоуважение – лез первым на обрыв линии под шквальным обстрелом, старался взвалить на себя катушку с кабелем потяжелей, если удавалось получить у повара лишний котелок супа, не считал это своей добычей, всегда с кем-то делил его»; «И неожиданно я увидел, что окружавшие меня люди поразительно красивы – темные, измученные походом, голодные, но лица какие-то граненые, четко лепные». Замена знаков недостаточно сильных более сильными по своей расчленяющей функции усиливает экспрессивность текста. В данном тексте такой прием помогает автору выразить и передать переживания героя по поводу совершенного им нечестного поступка, а также охарактеризовать героя как человека совестливого, неравнодушного и рефлексирующего.

Во-вторых, В.Ф. Тендряков использует многоточие между подлежащим и определением: «Отдых… два свинцово-тяжелых сухаря на день, мутная водица вместо похлебки»; «У меня вспыхнула мыслишка… о находчивости, трусливая, гаденькая и унылая». Оно совмещает в себе функцию разделительного тире и собственно многоточия, передающего что-то недосказанное, говорящего о процессе размышления. Кроме того, этот знак препинания в данном тексте выражает отношение героя к тому, о чем он рассказывает, его чувства: горечь от пережитых лишений и трудностей, горечь и от того, на что он решился из-за них.

В-третьих, автор использует восклицательный и вопросительный знаки для выражения отношения к поступку главного героя его товарищей и для их характеристики. Они также говорят читателю о том, насколько тяжелым было военное время и о том, что именно в это время обостряются нравственные конфликты, поведение людей в которых определяется их человеческими качествами: «А где?.. Тут полбуханка была!»; «Эй ты! Где?! Тебя спрашиваю!».

В-четверых, В.Ф. Тендряков использует такой прием, как парцелляция: разделение одной синтаксической конструкции на смысловые части для расстановки в ней акцентов. В одном из предложений с помощью этого приема автор выражает чувство презрения товарища к герою: «Бить тебя… Руки пачкать». В другом предложении прием заставляет читателей задуматься над характером главного героя и над нравственной проблемой воровства: «Больше в жизни я не воровал. Как-то не приходилось». Автор с помощью знаков препинания воздействует на мысли и чувства читателя, выражает собственную позицию.

В-пятых, писатель использует тире для выражения противопоставления: «Среди красивых людей – я уродлив». Это также выражает авторскую позицию по отношению к проблеме бесчестных поступков: люди бесчестные являются уродами. Главный герой это тоже осознает, поэтому он теряет уважение к себе.

Таким образом, проанализировав приведенные аргументы, мы пришли к выводу о том, что знаки препинания служат для выражения и передачи мыслей и чувств пишущего, связаны со смыслом конкретного текста. Для высказывания с одним и тем же лексическим наполнением могут быть выбраны разные знаки препинания в зависимости от его осмысления. Такие знаки препинания, как восклицательный и вопросительный, многоточие и тире выражают отношение пишущего к тому, что он сообщает, и повышают экспрессивность речи. Смысловой принцип русской пунктуации реализуется в художественных текстах: авторские пунктограммы наряду с основным своим значением имеют значения дополнительные, стилистически значимые, связанные со смыслом текста. Вышесказанное доказывает мнение А.Б. Шапиро о том, что «основная роль пунктуации – обозначение тех смысловых отношений, которые не могут быть выражены лексическими и синтаксическими средствами», и мы это мнение разделяем.