Вариант 2.

*(1) Среди хронологической пыли каким-то чудом уцелела история об одном русском солдате, стоявшем однажды на посту в Петергофе.*

*(2) Мимо него проходила русская царица со своим фаворитом лейб-медиком Лестоком, который жаловался на то, что в России всё продажное, всех можно купить, что в этой бессовестной стране днём с огнём не сыскать человека, готового служить не за страх, а за совесть. (3) Взгляд любимчика царицы упал на продрогшего солдатика: «Да вот взять хотя бы его!» (4) Лесток бросил к ногам часового монету и вкрадчиво, мурлыкающим голосом, попросил забрать её. (5) Солдат неподвижно стоял на месте. (6) Тогда вельможа, не желая остаться в дураках перед своей покровительницей, повторил свою просьбу более категоричным тоном и даже топнул ногой. (7) Но часовой и бровью не повёл. (8) Тут царедворец от злости потерял голову и, исторгая проклятия и угрозы, стал надвигаться на караульного. (9) Тот решительно направил на Лестока штык и приказал остановиться. (10) Избалованный рабским покорством окружающих, вельможа испуганно попятился назад. (11) Царица торжествующе рассмеялась и не замедлила уколоть своего фаворита:*

*– (12) Видишь, милейший, не всё на Руси продажное!*

*(13) А потом положила к ногам солдата рубль:*

*– (14) Возьмёшь, когда сменишься.*

*(15) Конечно, сегодня никто не рискнет ручаться за правдивость этого исторического анекдота. (16) Очень часто реальные факты и вымысел причудливым образом смешиваются, событие в изменённом виде как бы бальзамируется памятью, превращается в своего рода наставление, указание, завет, бережно донесённый сквозь время потомкам. (17) Тогда важной становится не фактологическая сторона того или иного легендарного события, а то, почему в наше время о нём вдруг вспоминают.*

*(18) Недавно я прочитал о том, что в прежние времена полководцы избегали использовать леса для военных действий, хотя, казалось бы, густая чаща сулила серьёзные преимущества: можно незаметно подкрасться к противнику, внезапно ударить, вновь скрыться в густых зарослях. (19) Дело, оказывается, вот в чём: генералы боялись, что солдаты, лишившись контроля со стороны офицеров, просто-напросто могут, как зайцы, разбежаться и попрятаться в кустах. (20) Но если твой командир – это не офицер в эполетах, а недремлющая совесть, если тобою руководит не страх наказания, а воинская честь, долг перед боевыми товарищами, отчизной, то какие колоссальные преимущества получает армия! (21) Каждый боец превращается в неприступную, несокрушимую крепость.*

*(22) Сказанное верно не только по отношению к военному времени, но и по отношению к нашей обычной жизни. (23) Алчность, мздоимство, корыстолюбие разрывают народ на отдельные особи, и тогда каждый – за себя, а личный интерес становится превыше всего. (24) Но мы это уже проходили: вспомним феодальную раздробленность, когда каждый жил своим и для себя. (25) Чем всё закончилось? (26) Веками подневольного рабства, утратой национального самосознания…*

*(27) Кстати, а знаете, кто был тот молоденький честный солдат, который не склонил голову перед высокомерной подачкой царедворца? (28) Александр Васильевич Суворов! (29) Великий русский полководец, одержавший впоследствии множество славных побед! (30) Так что выводы, как говорится, делайте сами…* (По Н.Ф. Агафонову\*)

***\* Агафонов Николай Фёдорович –*** известный российский православный писатель.

 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя и публициста А.И. Герцена: **«Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной легкости, с которой все выражается на нем — отвлеченные мысли, внутренние лирические чувствования, "жизни мышья беготня", крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть»**. Аргументируя свой ответ, приведите **4-5** примеров из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.И. Герцена.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Черепанова Арина Ивановна, 8 а класс

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение" Средняя общеобразовательная школа № 6" городского округа

 город Кумертау Республики Башкортостан

3 тур

Вариант 2

15.1

Писатель и публицист А.И. Герцен писал: «Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной легкости, с которой все выражается на нем — отвлеченные мысли, внутренние лирические чувствования, "жизни мышья беготня", крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть». Действительно, человек может с легкостью выразить в слове (языке) то, что могут, однако, скрывать его мысли. Это, скорее всего, и есть «жизни мышья беготня».

В историческом анекдоте, пересказанном Н.Ф. Агафоновым, лейб-медик русской императрицы Лесток считал, что в России всех можно купить. Для доказательства этой мысли, он выбирает продрогшего солдатика. Лесток бросил к ногам часового монету и вкрадчиво, мурлыкающим голосом попросил забрать её. (Предложение 4) Автор показывает, что «вкрадчивая» речь героя имеет скрытое намерение уличить солдатика в некачественной службе. У него это не получается. А спокойно произнесенные слова: «Да вот хотя бы этот» - в итоге не имеют успеха у императрицы. (Предложения: 3,11)

Не желая остаться в дураках перед своей покровительницей, вельможа использует категоричный тон, затем исторгает проклятия и угрозы. (Предложения: 6, 7) Агафонов показывает, как спокойные фразы Лестока переходят в «крик негодования». Однако этим он ничего не добивается.

Ответ царицы можно назвать «искрящейся шалостью». Она торжествующе рассмеялась и уколола своего фаворита в том, что не все на Руси продажное. (Предложения: 11,12)

Вспоминая исторический анекдот, автор делится своими переживаниями по поводу недремлющей совести, чести, воинского долга перед боевыми товарищами, отчизной. Агафонов уверен, что бойцы сильной духом армии способны превратится в неприступную крепость. (Предложения: 20,21) Здесь мы видим выражение авторской позиции через «внутренние лирические чувствования».

 В последнем абзаце в авторском слове звучит гордость (она выражена с потрясающей страстью), когда он пишет о том, что молоденьким честным солдатом оказался Александр Васильевич Суворов. (Предложения: 27,28)

 Таким образом, А.И. Герцен прав: действительно, характер русского языка состоит в том, что на нем с чрезвычайной лёгкостью можно выразить отвлеченные мысли, внутренние лирические чувствования, "жизни мышью беготню", крик негодования, искрящуюся шалость и потрясающую страсть.