ВЫПОЛНИЛ

Фамилия Челпанова

Имя Светлана

Отчество Алексеевна

Класс 8

Школа МБОУ СОШ № 7

Город (село) Туймазы

Район Туймазинский

Ф.И.О. учителя Челпанова Ольга Максимовна, учитель начальных классов

Советский лингвист, один из создателей «правил русской орфографии и пунктуации» А.Б. Шапиро пишет; «Основная роль пунктуации – обозначение тех смысловых отношений, которые … не могут быть выражены лексическими и синтаксическими средствами». Убедимся в этом, обратившись к тексту Тендрякова Владимира Фёдоровича (1923 – 1984) — русского советского писателя, автора остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, острых проблемах советского общества, о жизни в деревне.

Вспомним, что же такое пунктуация? Пунктуация - это раздел науки о языке, изучающий знаки препинания и правила их постановки. В русском языке всего десять знаков препинания: точка, двоеточие, многоточие, запятая, точка с запятой, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, скобки, кавычки. Сегодня сложно представить, что когда–то книги печатались без знаков препинания. Они стали настолько привычными, что их просто не замечают. А ведь знаки препинания живут своей жизнью. Человек, стремящийся овладеть грамотной письменной речью, должен правильно употреблять знаки препинания.

Так в предложении 48 знак тире употреблён в значении противоположности (… красивых людей — я уродлив).

Если рассмотреть предложение 51, то здесь знак тире указывает на следование событий друг за другом завоевания самоуважения себе (лез первым…, старался взвалить на себя…, ... всегда с кем-то делил его.).

А в предложениях 9, 29, 32, 37, 40, 44 этот же знак обозначает чередование: хотят сказать, что в диалоге сменился автор.

Тире из предложения 52 указывают, что событие происходит т закономерно, как следствие предыдущего.

Подводя итог, хочется ещё раз подчеркнуть правдивость слов А.Б. Шапиро о том, что основная роль пунктуации – обозначение тех смысловых отношений, которые … не могут быть выражены лексическими и синтаксическими средствами. Именно поэтому в письменной речи употребление всех необходимых знаков препинания просто обязательно.

Вариант 1.

*(1) Все мы пробыли месяц в запасном полку за Волгой. (2) Мы, это так — остатки разбитых за Доном частей, докатившихся до Сталинграда. (3) Кого-то вновь бросили в бой, а нас отвели в запас, казалось бы — счастливцы, какой-никакой отдых от окопов. (4) Отдых… два свинцово-тяжелых сухаря на день, мутная водица вместо похлебки. (5) Отправку на фронт встретили с радостью.*

*(6) Очередной хутор на нашем пути. (7) Лейтенант в сопровождении старшины отправился выяснять обстановку.*

*(8) Через полчаса старшина вернулся.*

*(9) — Ребята! — объявил он вдохновенно. — (10) Удалось вышибить: на рыло по двести пятьдесят граммов хлеба и по пятнадцати граммов сахара!*

*(11) Кто со мной получать хлеб?.. Давай ты! — (12) Я лежал рядом, и старшина ткнул в меня пальцем.*

*(13) У меня вспыхнула мыслишка… о находчивости, трусливая, гаденькая и унылая.*

*(14) Прямо на крыльце я расстелил плащ-палатку, на нее стали падать буханки — семь и еще половина.*

*(15) Старшина на секунду отвернулся, и я сунул полбуханки под крыльцо, завернул хлеб в плащ-палатку, взвалил ее себе на плечо.*

*(16) Только идиот может рассчитывать, что старшина не заметит исчезновения перерубленной пополам буханки. (17) К полученному хлебу никто не прикасался, кроме него и меня. (18) Я вор, и сейчас, вот сейчас, через несколько минут это станет известно… (19) Да, тем, кто, как и я, пятеро суток ничего не ел. (20) Как и я!*

*(21) В жизни мне случалось делать нехорошее — врал учителям, чтоб не поставили двойку, не раз давал слово не драться и не сдерживал слова, однажды на рыбалке я наткнулся на чужой перепутанный перемет, на котором сидел голавль, и снял его с крюка… (22) Но всякий раз я находил для себя оправдание: не выучил задание — надо было дочитать книгу, подрался снова - так тот сам полез первый, снял с чужого перемета голавля — но перемет-то снесло течением, перепутало, сам хозяин его ни за что бы не нашел…*

*(23) Теперь я и не искал оправданий. (24) Ох, если б можно вернуться, достать спрятанный хлеб, положить его обратно в плащ-палатку!*

*(25) С обочины дороги навстречу нам с усилием — ноет каждая косточка — стали подыматься солдаты. (26) Хмурые, темные лица, согнутые спины, опущенные плечи.*

*(27)  Старшина распахнул плащ-палатку, и куча хлеба была встречена почтительным молчанием.*

*(28) В этой-то почтительной тишине и раздалось недоуменное:*

*(29) — А где?.. (30) Тут полбуханка была!*

*(31) Произошло легкое движение, темные лица повернулись ко мне, со всех сторон — глаза, глаза, жуткая настороженность в них.*

*(32) — Эй ты! (33) Где?! (34) Тебя спрашиваю!*

*(35) Я молчал.*

*(36) Пожилой солдат, выбеленно голубые глаза, изрытые морщинами щеки, сивый от щетины подбородок, голос без злобы:*

*(37) — Лучше, парень, будет, коли признаешься.*

*(38) В голосе пожилого солдата — крупица странного, почти неправдоподобного сочувствия. (39) А оно нестерпимее, чем ругань и изумление.*

*(40) — Да что с ним разговаривать! (41) — Один из парней вскинул руку.*

*(42) И я невольно дернулся. (43) А парень просто поправил на голове пилотку.*

*(44) — Не бойся! — с презрением проговорил он. —(45) Бить тебя… (46) Руки пачкать.*

*(47) И неожиданно я увидел, что окружавшие меня люди поразительно красивы — темные, измученные походом, голодные, но лица какие-то граненые, четко лепные. (48) Среди красивых людей — я уродлив.*

*(49) Ничего не бывает страшнее, чем чувствовать невозможность оправдать себя перед самим собой.*

*(50) Мне повезло, в роте связи гвардейского полка, куда я попал, не оказалось никого, кто видел бы мой позор. (51) Мелкими поступками раз за разом я завоевывал себе самоуважение — лез первым на обрыв линии под шквальным обстрелом, старался взвалить на себя катушку с кабелем потяжелей, если удавалось получить у повара лишний котелок супа, не считал это своей добычей, всегда с кем-то делил его. (52) И никто не замечал моих альтруистических «подвигов», считали — нормально. (53) А это-то мне и было нужно, я не претендовал на исключительность, не смел и мечтать стать лучше других.*

*(54) Больше в жизни я не воровал. (55) Как-то не приходилось.* (В.Ф. Тендряков\*)

***\*Тендряков Владимир Фёдорович*** *(1923 – 1984) —* русский советский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, острых проблемах советского общества, о жизни в деревне.