Антон Павлович Чехов в 1898г. написал произведение «Душечка», в котором был показан образ Ольги Семеновны. После опубликования рассказ вызвал бурные обсуждения в обществе, среди которого мнения о главной героине разделились и были резко противопоставлены.

Л.Н. Толстой, для которого свойственно спокойное, покорное чувство, считает, что образ Душечки - воплощение «идеальной женщины». Он романтизировал слепую преданность женщины, заключив в этом самоотверженную любовь — истинную женскую любовь. И я полностью поддерживаю позицию Льва Николаевича. Каждое действие героини было направлено на поддержку и заботу своих супругов. Ольга была готова полностью посвящать себя их делам, а также вести хозяйство, на что была способна не каждая женщина.

Максим Горький, человек гордого нрава, смотрел на «Душечку» совсем иначе. В героине произведения ему неприятны её неспособность мыслить, отсутствие самостоятельности. Однако, я считаю, что такую любовь нельзя назвать рабством. Смирение, покорность даёт понять, что Оленька вовсе не «серая мышь», а полное олицетворение женской души.

Иного мнения придерживался В.И. Ленин: "Душечка – непостоянное, беспринципное существо". Для него, как для революционера, женщины играли весьма незначительную роль. Полное равноправие женщин было для него самым главным, совершенно бесспорным для коммуниста. Оленька полностью погружается в чувство любви. Её сила любви смогла сделать счастливыми и жалобного Кукина, и лишённого романтики Пустовалова, и незначительного Смирнина. Можно ли назвать беспринципным человека, в котором так много деятельной любви?

Р.Г. Назиров соотносит прозвище героини Душечка с Психеей, которая в древнегреческой мифологии была олицетворением души и лёгкости, образом бабочки. Однако, Оленька «сравнивала себя с курами, которые тоже всю ночь не спят и испытывают беспокойство, когда в курятнике нет петуха». Курица – птица нелетающая и несвободная, подобно этому, главной героине можно лишь посочувствовать. Она умела мыслить, наблюдать, сопоставлять факты, делать выводы, но её мнение никого не волновало.

В.И.Тюпа высказывает, что для Ольги Семеновной свойственно отсутствие духовных интересов и самого интереса к жизни. Героиня присваивала себе чужой опыт, чужое «направление жизни», удваивая объект своей привязанности. У каждого читателя будет создаваться такое впечатление после первого прочтения рассказа. Но если рассматривать произведение глубже и внимательнее, то можно заметить, что главная героиня обладает способностью любить до самозабвения. В последнем эпизоде любовь Душечки показана совсем с другой стороны: «Ах, как она его любит! Из ее прежних привязанностей ни одна не была такою глубокой, никогда еще раньше ее душа не покорялась так беззаветно, бескорыстно и с такой отрадой, как теперь, когда в ней все более и более разгоралось материнское чувство. За этого чужого ей мальчика, за его ямочки на щеках, за картуз она отдала бы всю свою жизнь, отдала бы с радостью, со слезами умиления...». Её главное свойство души – свойство покоряться без остатка тому, кого полюбит.

Прочитав рассказ «Душечка», возникают трудности с тем, чтобы дать однозначную оценку образу главной героини. С одной стороны, восторгает её доброта, покорность и преданность. С другой стороны, вызывает сомнение: действительно ли Оленька не имеет собственного мнения?

С самого начала рассказа читателям может показаться, что автор нейтрально относится к своим героям. Однако, читая произведение дальше, можно заметить, что Антон Павлович переживает за судьбу главной героини. Он относится к ней с сочувствием и добродушием: «Это была тихая, добродушная, жалостливая барышня с кротким, мягким взглядом, очень здоровая». Эмоциональный окрас повествования помогает понять замысел произведения: автор будет рассказывать о довольно сложной, тяжкой и запутанной судьбе главной героини.

Писатель, стараясь скрыть прямое отношение к героине, подводит читателя к пониманию авторской позиции. С Чеховым, не навязывающим никому своё мнение, можно соглашаться или спорить. Разные поколения читателей уделяли характеру Душечки особое внимание, выделяя ее положительные или отрицательные стороны. Автор создал искренний и живой образ. Героиня наделена различными чертами: способностью любить, совершенным бескорыстием, предаться забвению, полностью разделяя мнение любимого ей человека, но она не способна ничего сделать или выразить свою позицию. Жизнь ее напрасна и пуста, если не о ком заботиться. Однако, А. П. Чехов замыслил написание этого рассказа для того, чтобы высмеять мещанский быт, никчемное и бездумное существование человека. Но показал её подобно зеркалу, в котором отражаются пороки общества. Ведь оно было нелепо в рассказе, а Оленька – только его отражение.

Задуманный поначалу иронический, образ главной героини постепенно преобразился. Её можно назвать воплощением женственности, так как есть большая потребность любить и заботиться. Несомненно, материнство - высокое назначение женщины. Ольга реализовала себя в этом чувстве и заботе о ребёнке.