**Акмуллинская олимпиада по литературе**

**1 тур**

Рассказ А.П. Чехова «Душечка» о заботливой, доброй девушке, чей образ вызывает двоякое мнение у многих читателей.

Ольга Семёновна Племянникова – «тихая, добродушная, жалостливая барышня». Она, как каждый человек, хочет быть счастливой. И ее счастье состоит в проявлении любви к кому-либо, «она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого". Все свои душевные силы связывает с деятельностью того человека, с которым она оказывается рядом. В начале она выходит замуж за Ивана Петровича Кукина, содержателя увеселительного сада «Тиволи». Всей душой помогает ему в театре. Однако Кукин неизвестно по каким событиям скончался.

Через 3 месяца выходит замуж за управляющего лесным складом. Ольга разделяет все мысли мужа. В прогулки и театр не ходят. «В театрах этих что хорошего?». Когда Пустовалов уезжает по делам, она плачет и скучает. Утешенье находит в разговорах с ветеринаром Смирновым, она дает ему добрые советы насчет сына.

Но вскоре Пустовалов умирает. И она горько переживает его смерть. Но со временем сходится с ветеринаром Владимиром Платонычем Смирниным. У них создается семейный уют. Но счастье недолго продолжается. Ветеринара переводят в другое место. Оленька остается совершенно одна.

Судьба продолжает испытывать героиню. Она снова в поисках счастья. Ольга привязывается, любит. Мысли и дела этих людей принимает, как свое. И каждым раз начинает новый образ жизни, где нет своего. Она есть, и в то же время ее нет. Она «душечка». Она хочет всем угодить, но души самой Ольги читатель не может уловить. Она привязывается к кому-то и живет его жизнью. А где своя? Может та, что привязывается к сыну Смирнина, Саше, и у нее просыпаются материнские чувства? Но нет, она продолжает брать мнение другого человека и рассказывает другим о том, что говорил ей Саша.

У каждого читателя создается свое мнение о главной героине.

Так, по мнению Л.Н. Толстого Оленька, с ее духовной добротой и жертвенной любовью, является идеалом женщины. С точки зрения писателя женщина должна быть слепо предана мужу, готова пожертвовать собой ради любви. Его понимание образа Оленьки отличается от Чеховского, оно более идеализированное.

Мнение о главной героине А.М. Горького отличалось от мнения Толстого. Горький видел в героине раба, у которой нет своих мыслей. Он считает, что девушка должна быть сильной, не поддаваться чужому влиянию и, как любой человек, иметь свою «гордость» и не принижать ее.

В. И. Ленин отозвался о Душечке более резко. Он выделил в ней черту менять свои вкусы с каждым новым любимым человеком. Ленин не видел в ней собственного «я», и даже при разговоре Ольга употребляет лишь «мы». Когдавышла замуж во второй раз, она забыла про Куклина и стала думать как Пустовалов, стала считать, что театр – это пустая трата времени, хотя раньше говорила обратное.

Р. Г. Назиров отзывался о героине как «Душечка – мещанская Психея». Психея в древнегреческой мифологии - олицетворение души, дыхания. Душа Оленьки открыта. Она любит. Однако в этой любви нет жизни, нет душевного полета. Чувствуется только спокойное следование уже принятым нормам. Душечка постоянно пытается приспособиться к жизни окружающих ее людей. Да, мещанство в её образе, сквозит в душевных порывах. Критик на мой взгляд правильно заметил особенность натуры героини.

В.И. Тюпа вообще высказался о ней как об эгоистке. И с его мнением я не соглашусь. Душечка не форма духовной иждивенки. Ведь в первую очередь она выходила замуж, полюбив человека.

Сам А. П. Чехов показывает читателю, что Оленька исполнена высокой духовностью. Даже если она и не имеет своего мнения, своей жизненной позиции, Оленька добра, заботлива и умеет искренне любить. Её образ можно назвать воплощением женской и материнской любви. Хотя Чехов не делает ее идеалом, в ней определенно есть свои недостатки, но по сравнению с некоторыми персонажами, она не лишена нравственных, духовных качеств человека. Такова позиция автора.

Да, Оленька добрая, ласковая. Как говорит о ней Л. Н. Толстой, святая. Но, к сожелению, я не вижу в ней «идеал». Скорее соглашусь с высказыванием М. Горького «безликая раба своих привязанностей». У Ольги свой способ проявления любви, она начинала чахнуть без неё. Ведь когда она оставалась совсем одна, у нее не было никаких мнений. Она старела, дурнела, ее перестали называть «душечка», но с появлением Саши она снова посвежела, словно расцвела, и ее снова стали так называть. Другую бы осудили за это, но об Оленьке никто не мог подумать дурно, и всё было так понятно в ее жизни. Отними у неё это чувство – жизнь потеряет всякий смысл.

Я считаю, что она отдает всю себя любви и это определенно неплохо, но любить не значит повторять мысли другого человека. Каждый человек должен иметь свои мысли, свою душу, а не просто быть «душечкой». Именно эту основную мысль раскрывает в своем рассказе А. П. Чехов.