

Акмуллинская олимпиада. Литература. 1 тур 2020-2021. 11 класс

Здравствуйте, многоуважаемый Антон Павлович!

Пишу Вам письмо, чтобы выразить своё восхищение Вашими произведениями. Впервые я услышала о Вас ещё в начальной школе. Нам читали рассказ про бедного, несчастного Ваньку Жукова, который посылает письмо «на деревню дедушке Константину Макарычу». Понимаешь, что рождественского чуда не произойдет, письмо не дойдет, и жалеешь Ваньку.

Следующая встреча с Вашими произведениями - в классе шестом: «Толстый и тонкий». На вокзале Николаевской железной дороге в одно и то же время оказываются два приятеля. Я читала и представляла себе лоснящиеся губы толстого и сжавшегося тонкого. Очень выразительная картина! И ещё мы читали «Письмо к учёному соседу» и от души смеялись.

Дальше - десятый класс. Уже более серьёзные произведения: «Палата №6», «Степь», «Попрыгунья», «Студент», «Вишнёвый сад» и, конечно же, «Душечка».

Вы, Антон Павлович, классик. А что такое классика? Это, во-первых, произведения, достойные подражания, а, во-вторых (и это самое главное!), это произведения, которые никого не оставляют равнодушными, вызывают ассоциации. Вот и о ваших произведениях отзываются по-разному. Но Вы сами, когда пишете, не говорите в открытую: «Это плохо, так делать нельзя». Вы просто рассказываете очередную историю. Но у Вас есть подтекст, подводное течение. Поэтому Ваши рассказы нужно читать очень внимательно.

Обратимся к рассказу «Душечка», написанному в 1898 году. Главная героиня, Оленька Племянникова, не может жить без того, чтобы не заботиться о ком-то, отдавая этому всю себя без остатка. Л. Н. Толстой, Ваш современник и друг, (я знаю, что вы познакомились в Ясной Поляне, что у Вас с ним была настоящая мужская дружба. Он назвал Вас «Пушкиным в прозе». А «Душечку» считал «настоящим перлом искусства») так отзывался о ней: «Оленька - «святая, удивительная душа», «воплощение истинного предназначения женщины, которая прежде всего должна быть идеальной женой».

Это вполне в духе Л. Н. Толстого. Ведь его любимая героиня - Наташа Ростова. Он называет ее «самкой», но это не звучит оскорбительно, потому что самка всегда защищает свою семью, сделает все для её блага. С моей точки зрения, Наташа Ростова выше Оленьки в духовном плане: трудно представить, чтобы Оленька со слезами на глазах выпрашивала бы у родителей отдать подводы раненым. К тому же Наташа Ростова занималась музыкой, пением (а занятия искусством возвышают душу). Правда, когда она вышла замуж, забросила пение. Конечно, все-таки четверо детей, которых она выкормила сама, без няньки. В Наташе чувствуется романтизм, возвышенность, этого нет в Оленьке.

Трудно не согласиться с мнением А. М. Горького, которого Вы тоже знали. Вы с ним общались, переписывались, именно Вы посоветовали ему писать пьесы. Вы одним из первых разглядели его самобытный талант. А в саду Вашего ялтинского дома, где сейчас музей, сохранилась «горьковская скамейка». Там вы подолгу беседовали. Надо полагать, интересным собеседником был Горький, ведь он столько повидал на своём веку. Так вот, он так отзывался о героине Вашего рассказа: «Оленька — милая, кроткая женщина, но вместе с тем «серая мышь», «безликая раба своих привязанностей». Вы почти не пишете о том, как ее мужья относились к ней. Знаем только, что Ванечке и Васечке с ней было хорошо, а вот ветеринара раздражала ее манера повторять его мысли.

Ну нет в Оленьке изюминки, которая так привлекает мужчин, она - «серая мышь». Но с ней комфортно и Ванечке, и Васечке. Да и ветеринар в конце концов возвращается к ней, к тому же со всей своей семьёй. Он уверен: душечка Оленька не даст им пропасть. И действительно, она заботится о Сашеньке, как настоящая мать. Не может она жить без этого, она на самом деле «безликая раба своих привязанностей». А может, это «разумный эгоизм»? Им хорошо, значит, и мне хорошо.

Вы, Антон Павлович, не были близки к революционным кругам. Может быть, Вы слышали о В.И. Ленине, известном тогда большевике. Это был умный, начитанный человек. О «Палате №6» он сказал: «Вся Россия - палата №6». А об Оленьке с присущим ему большевистским максимализмом заявил: «Душечка — непостоянное, беспринципное существо». Довольно резкое суждение, Антон Павлович? Кому-то, может быть, нравится, когда рядом находится сильная и принципиальная женщина. (Такой, наверное, была жена В.И. Ленина, Надежда Константиновна Крупская). Но не всем. Есть множество мужчин, которых устраивает именно такой тип женщины, как Оленька Племянникова. Она — добрая, искренняя. А непостоянной её заставила быть жизнь: Ванечка умер, Васечка тоже. А ведь она молодая женщина, смысл жизни которой в том, чтобы любить кого-то, заботиться о ком-то. Какие уж тут принципы!

И в наше время, Антон Павлович, Ваше творчество пользуется огромным успехом. Вас читают, о Ваших рассказах спорят. Я знаю, что Вы болели туберкулёзом, и Лев Николаевич Толстой настоятельно рекомендовал Вам поехать в Башкирию, на кумысолечение. Вы прислушались к совету друга и в 1901 году вместе с женой, Ольгой Леонардовной Книппер, отдыхали в Андреевской санатории. Вы писали, что Вам очень понравилось там. К тому же кумыс и чудесная природа сделали то, чего не могли сделать курорты Ниццы. В столице нашей республики, в Уфе, сейчас есть Башкирский государственный университет. В нем почти сорок проработал профессор-литературовед Ромэн Гафанович Назиров. Он так писал об Оленьке: «Душечка - мещанская Психея». Мещанская - значит, ограниченная. Фразеологический словарь так объясняет, что такое мещанское счастье: довольство жизнью, ограниченной

мелкими собственническими интересами, узким кругозором. Да, Душечка такова. Ей много не надо: лишь бы кто-то был рядом.

Но почему Психея? Впервые о ней написал во втором веке Апулей в романе «Золотой осёл» («Метаморфозы»).

Мифическая Психея из-за зависти сестёр была разлучена с любимым. Чтобы встретиться с ним, она должна была выполнить практически невыполнимые задания. Но каждый раз ей чудом удавалось их решить. Она не только делала всё возможное и невозможное — она развивалась, чтобы стать достойной мужа-бога.

А вот Оленька не развивалась. Скорее, деградировала. Может быть, поэтому Р.Г. Назиров называет её мещанской Психеей? Ограниченная, довольствующаяся малым, готовая на всё ради любимого человека. Про таких говорят: «растворилась в нём». А не нужно растворяться, нужно и о себе подумать.

Прав был современный литературовед В.И. Тюпа, когда утверждал, что Ольга Семёновна присваивала себе чужой личный опыт, чужое направление жизни... Да, это так: «мы с Ванечкой», «мы с Васечкой», «мы с Володечкой». Оленька как бы подпитывалась за счёт этих людей. А это и есть «форма духовного иждивенчества», то есть стремления жить за чужой счёт, не в материальном плане, конечно.

А сейчас, Антон Павлович, я бы хотела высказать своё мнение о Вашем рассказе и его героине. Во-первых, название: оно очень точное и правильное, оно как раз отражает сущность Вашей героини.

Душечка не имеет своего, личного мнения и чувства собственного достоинства, её не назовёшь самодостаточной. Вы рассказывает о её жизни в спокойном тоне, что лишь усиливает ощущение плоскости её жизни. Мы видим человека, который, как эхо, повторяет чужое мнение, образ мышления, манеру поведения. Она человек-зеркало, отражающее человека, которому "принадлежит". Она полностью растворяется в своих спутниках жизни.

И первый брак героини Вы описываете так: «После свадьбы жили хорошо. Она сидела у него в кассе, смотрела за порядками в саду, записывала расходы...»

Интересно значение этого «жили хорошо», может, и действительно хорошо, все довольны, всем удобно, вот и жили они действительно хорошо для них, ведь неважно, что со стороны выглядит это как простое сожительство, что, в общем, довольно распространено называть браком. Но «счастье продлилось недолго», и наша Оленька овдовела. Очень страдала Душечка, горе её было искренним, но и оно продолжалось недолго.

И она вновь вышла замуж: «Пустовалов и Оленька, поженившись, жили хорошо...» И вновь это «жили хорошо», но в этом браке всё иначе - она теперь

сидит не в кассе, а на лесном складе. И это одно только, дословно повторяющееся, "жили хорошо", справедливое и в первом и во втором браке, указывает на однообразие, пустоту жизни Душечки, на то, что ей достаточно этой хорошей жизни, этого маленького счастья.

Потом героиня остается одна. В сердце пустота. Теперь ей нечем или даже нечем жить, она вновь лишилась своего мнения. А как она без привязанности? Без мужа, которому она посвящает всю свою жизнь? И когда рядом появился чужой ребенок, она испытала к нему материнское теплое чувство, как будто он её родной, она смотрит на него и восторженно повторяет за ним: «Островом называется часть суши...» Это, как Вы пишете, «первое её мнение, которое она высказала...».

Мне кажется, что Душечка для Вас вовсе не потерянное и безнадежное существо. Да, она мещанка, это правда, но разве это плохо, если, в её случае, внутри души сокрыты любовь и добро, которые она дарит окружающим людям так щедро, так радостно, ничего не требуя взамен...

В наше время, Антон Павлович, (да и в Ваше), я думаю, людям не хватает душевной доброты и открытости, мы окружены эгоизмом, чёрствостью, жестокостью, и едва ли кто-то может вырваться из всего этого, сохранив чистую душу. Но я уверена, что есть сердечные, добрые, светлые люди, дарящие своё тепло окружающим и испытывающие при этом настоящую, неподдельную радость. Пусть не потухнут огни, что горят в их душах и освещают пути окружающих их людей. Вы говорили, что «в человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и душа, и одежда, и мысли». К сожалению, у Оленьки не было своих мыслей, были чужие и вовсе не прекрасные. Но всё же у меня она вызывает симпатию своей добротой и желанием помочь.

Уважаемый Антон Павлович, спасибо Вам за замечательные рассказы, повести, пьесы. Я знаю, что Вы были человеком добрым, тактичным, дружелюбным. Этому научила Вас жизнь. И такими Вы хотели видеть других людей. Об этом говорят Ваши произведения.

А я буду читать Ваши рассказы, думать, читать и думать...

До встречи на страницах Ваших бессмертных произведений.

С уважением Зинурова Карина, ученица 11 класса Алегазовской средней школы Мечетлинского района Республики Башкортостан.

25 декабря 2020 года.