1) Тема фрагмента романа уфимского писателя Петра Алексеевича Храмова «Инок»: в данном отрывке раскрывается тема веры, религии, автор нам рассказывает о крещении мальчика, о его отношении к этому процессу. Также мы автор затрагивает тему Родины.

2) Данный персонаж наделен такими чертами характера, как: чувствительность, добродушие, отзывчивость. Также благонравие, кротость и честность.

Он был очень наблюдателен, с поразительным любопытством он рассматривает все то, что его окружает.

Мальчик помогает бездомным людям, уважительно относится к старшим.

Почему герой-повествователь говорит, что он «приучался жить в родной стране, как в тылу врага – таинственно, скрытно, молчаливо»?

 Я думаю, он так говорит, потому что в его времена положение простых людей было тяжелым. Если вспомнить историю, ты мы прекрасно знаем, что в советские времена церкви были под запретом. Если родители крестили своих детей, то у них были проблемы с получением места в детсаде. Люди относились ко всему с презрением, каждый поступок (например, обычное желание послушать церковное пение) преследовался наказанием. Они не могли искренне делать то, что хотели в своей родной стране. Им приходилось тайно и скрытно жить, молчаливо повинуясь власти.

Чувства героя до и после крещения.

Мальчик ощущает любопытство, волнение и ожидание чего-то неизведанного, непривычного. Церковь и все церковное таинство еще с детства его интересовали. Он подслушивал за пением в церкви. И, придя в храм, он ощущал всю ту обстановку. Он не запомнил убранства церкви, но отчетливо понимал, что это именно то, что он представлял.

«Мы вошли в храм. Я – первый раз в жизни. Я огляделся и вздохнул: было красиво, но очень уж непривычно. Я осматривал обилие красот, но невнимательно – предстоящее событие меня волновало. По этой причине я не отчётливо помнил обряд крещения: смутно помнилось, что сначала меня обнажили и поставили в таз с водою, потом очень старенький священник попросил меня присесть и поливал меня святой водою из очень красивого ковшика…»

Далее, уже после крещения, герой испытывает умиротворение. Он впервые плачет, не от боли и обиды, а от добра и умиления. Позже, оказав помощь бедной матери, он впервые чувствует «неискажённое лицо Родины – милосердное, простое и вечное…».

3) Герой-повествователь использует следующие средства художественной выразительности при описании храма:

Эпитеты (стройненькая, с густо-синими куполами, ажурным крестом).

Антитеза (ажурным крестом, который сиял в ясные дни, а сейчас выделялся сложными и тёмными своими узорами.)

Как я понимаю слова автора: «Я впервые понял, что моя Родина – это не только гордый, алый, отважно взметнувшийся, не сдающийся флаг, но и смирнёхонько притулившаяся нищенка, поющая колыбельную»?

Я думаю, герой осознает это после того, когда в его душе появилось спокойствие, после перенесенного случая. Он понимает, что Родина- это мать, которая бывает не только сильной, как не сдающийся алый флаг, но и скромной смирнехонькой притулившейся нищенкой. Родина бывает разной, но всегда это место твоего счастья и душевного благополучия. Любой человек ощущает ее поддержку. Родина-это не только могущественная страна, но и люди проживающие в ней и делающие ее лучше.