**Акмуллинская дистанционная олимпиада по литературе (8 класс)**

**Задание**

**Проанализируйте фрагмент из романа уфимского писателя Петра Алексеевича Храмова «Инок», выполняя следующие задания.**

1. Определите тему фрагмента романа уфимского автора.

ОТВЕТ: В данном тексте автор повествует о мальчике, которым за один день приключилась целая история. В тот момент, после крещения он увидел неискаженное лицо Родины, посмотрел на нее словно другими глазами, в новом свете.

1. Какими чертами характера обладает главный герой данного фрагмента? Объясните, почему герой-повествователь говорит, что он «приучался жить в родной стране, как в тылу врага – таинственно, скрытно, молчаливо». Какие чувства переживает герой до и после крещения? Приведите примеры из текста.

ОТВЕТ: Из рассказа героя я могу сказать, что в детстве он был не совсем послушным, упрямым, но в то же время сильным духом и совестливым мальчиком. Его волновало мнение людей из-за того, что его вкусы в музыке, как говорилось в тексте, не совпадает с окружающими. Герой романа ценит простоту вещей, он честный, но скрытный и лишнего слова о себе постороннему человеку не расскажет. Держит свои мысли в себе и мало доверяет людям.

В случае в детском саду мальчик непримирим к насилию, когда старший обижает младшего. Здесь видно, что мальчик справедлив и, став взрослым человеком, не будет давать слабых в обиду. С детства он был милосердным, ведь он еще тогда не испытывал благость сердечной растроганности. Он проявил милосердие, опустив в кружечку женщины с ребенком в платке, денежку.

Герой говорит такие слова, потому что о самом сокровенном и главном он мог поговорить лишь с бабушкой. Так случалось, скорее всего, из-за того, что большинство, окружающих его людей, не понимали его и не воспринимали всерьез. Именно поэтому ему приходилось держать все в себе и жить в родной стране «как в тылу врага».

До крещения маленький мальчик жил и не обходился без шалостей, например в детском саду. Но душа его все равно была светлой и ему было приятно слушать такое тихое, ласковое церковное пение. После крещения мальчик осознал и увидел настоящее лицо Родины и ему впервые в жизни захотелось всплакнуть слезами умиления и добра.

1. Выявите средства художественной выразительности (выпишите примеры), с помощью которых П.А. Храмов создаёт образ городского храма. Как Вы понимаете слова героя-повествователя: «Я впервые понял, что моя Родина – это не только гордый, алый, отважно взметнувшийся, не сдающийся флаг, но и смирнёхонько притулившаяся нищенка, поющая колыбельную»?

ОТВЕТ: Образ городского храма в фрагменте из романа "Инок" уфимский писатель Пётр Алексеевич Храмов создаёт с помощью средств художественной выразительности. При походе в «одно место» мальчика попросили умыться. Елена Григорьевна показалась мальчику в чем-то заинтерисованной. Всё это действительно предвещает посещение церкви. Несколько раз, возвращаясь из садика домой, мальчик слышал пение, исходящее из этого места. Автор применяет эпитеты, описывая это необычное пение: «стройное, тихое и ласковое», которое вызывает в душе человека успокоение, благородство души, милосердие. Метафора «плывущее пение» помогает нам понять, что это пение плавное, размеренное, проникающее глубоко в душу человека. Это пение никого не может оставить равнодушным. Сравнение его с глазами матери роднит человека с ним, а роднее глаз матери ничего не может быть. Так и это пение родное, вызывающее благость сердечной растроганности. Метафора «благость растроганности» говорит о проявлении милосердия, что человек готов в любой момент протянуть руку помощи тому, кто в ней нуждается. С помощью эпитета "сердечная растроганность" Пётр Алексеевич доносит до читателя мысль о благородстве души. Елена Григорьевна и маленький герой романа поделились денежкой с бедной женщиной с ребенком. Образ городской церкви очень впечатляет, и в этом помогают писателю различные средства. Стройность церкви (эпитет) говорит о величии церкви. Внутреннее убранство её тоже впечатляет. «Голые стены», «чистые пространства, «не изукрашенные пространства» (эпитеты) показались мальчику странными. Во время крещения мальчика поливали «святой водой». Этот эпитет говорит о святости, о том, что человек становится чист не только телом, но и душою. А метафора «щекотка воды» на всю жизнь запомнилась мальчику. Метафоры «озноб стыда» и «слёзы растроганности» изменили внутренний мир нашего героя - он стал настоящим русским мальчиком.

«Я впервые понял, что моя Родина – это не только гордый, алый, отважно взметнувшийся, не сдающийся флаг, но и смирнёхонько притулившаяся нищенка, поющая колыбельную». По дороге в церковь наш герой увидел полыхающий на ветру новенький, исключительной красы, алый-алый флаг. Флаг - это символ страны. После крещения герой-повествователь понял, что родина это не только твоё родное место, в котором ты родился и живешь, это также всё то, что тебя окружает, все эти люди, которых ты нечаянно мог задеть плечом, каждая мелочь, на которую ты не обращал внимание... Мальчик принял участие в несомненном и праведном деле: проявил милосердие к бедной женщине, сидевшей на ступенях крыльца церкви и певшей колыбельную ребёнку, укутанному в тряпьё.

В дверь постучали. Это пришла Елена Григорьевна со своей дочкой. Люда должна была остаться у нас домовничать, а мы с Еленой Григорьевной должны были пойти «в одно место». Меня попросили умыться и одеться «получше». Я повиновался не без удивления. Елена Григорьевна была в «парадной шали» и с сумкой. Она показалась мне решившейся на что-то значительное и торжественное. Мы пошли по набережной вдоль Белой, затем свернули направо, прошли мимо тополя, под которым на здании морга полыхал на ветру новенький, исключительной красы, алый-алый флаг. Мы прошли мимо моста через Сутолку и стали подниматься по некрутой горе. Дорога была мне знакомою – по ней я ходил в детсад, пока меня из него не выгнали. Была целая «история», коей мама попрекала меня при очередном моём «безобразии»: вспылив, воспитательница ударила меня по щеке, я ответил ей той же монетою, за что был упрятан в тёмный чулан. Пока меня тащили и заталкивали в темницу, во мне ещё теплилась искорка раскаянья, но из чулана я вышел совсем уж непримиримым к насилию и в детсад больше не пошёл. Воспитателей почему-то ужасал не сам факт драки, а то, что сидючи в чулане, я ободрял себя непристойными частушками, кои услышал от матросов на берегу родной моей реки.

Я волновался, не ведут ли меня в детсад – на мировую. Нет, мы не свернули направо к улице Егора Сазонова (кстати, Россия единственная в мире страна, где улицы называются именами бандитов), а направились прямо к церкви. Церковь была мне знакомою: несколько раз, возвращаясь из детсада по вечерам, я слышал плывущее из неё непривычное, совсем не похожее на радиомузыку, стройное, тихое и ласковое пение. Я полюбил это пение поразительно быстро, и оно уже не мнилось мне странным, а казалось естественным, как звуки жизни, и изначально родным, как глаза матери. У ограды садика, росшем у церкви с трёх сторон, я останавливался, бывало, чтобы послушать это пение и ещё раз испытать благость сердечной растроганности. Дабы меня не заподозрили, что я слушаю именно церковное пение, (как же, сын учительницы - позор) мне приходилось перешнуровывать ботинки или нетерпеливо озираться, делая вид, что я кого-нибудь поджидаю. Первоначально игровое, это лицемерие постепенно искажало мой характер – я никогда не лгал, но никогда и ни с кем (кроме бабушки) не говорил о том, что меня действительно волнует и трогает. Я приучался жить в родной стране, как в тылу врага – таинственно, скрытно, молчаливо.

Мы подходили к церкви. С каждым шагом она становилась всё больше и больше, и я невольно залюбовался ею: была она бирюзового цвета, стройненькая с густо-синими куполами и ажурным крестом, который сиял в ясные дни, а сейчас выделялся сложными и тёмными своими узорами. У самого порога храма мы остановились. Елена Григорьевна присела передо мною, оправила моё пальто и сказала, что сейчас меня будут крестить. Заметно волнуясь, она призвала меня к спокойствию и пояснила, что так делали со всеми русскими людьми сотни и сотни лет, что после крещения я стану настоящим русским мальчиком, и всю оставшуюся жизнь меня будет вести и защищать Бог. Я вообще доверял Елене Григорьевне – доверял её доброте и незаметности, и тому пристальному вниманию к маленьким традициям жизни, которое так ценится детьми – и поэтому послушно кивал и её словам, и той интонации, с которой приобщают слушателя к хорошей и важной тайне. Смутившись горячей благодарностью, я глянул ей в глаза – она была первым человеком, который не отделил меня, такого маленького, от того немыслимо великого, что называется Россией и христианскою её верою. Я почувствовал, что она поняла мой взгляд и как-то жалко растрогалась.

Мы вошли в храм. Я – первый раз в жизни. Елена Григорьевна сняла с меня картузик и не машинально, а вроде благословляюще, замедляя движение руки, пригладила мне вихры и, попросив обождать, куда-то ушла, озабоченно ссутулившись. Я огляделся и вздохнул: было красиво, но очень уж непривычно. Дома я видел голые беленые стены, на коих висели два отцовых пейзажа и портрет Сталина. Поэтому отсутствие чистых, не изукрашенных пространств показалось мне странным.

Я осматривал обилие красот, но невнимательно – предстоящее событие меня волновало. По этой причине я не отчётливо помнил обряд крещения: смутно помнилось, что сначала меня обнажили и поставили в таз с водою, потом очень старенький священник попросил меня присесть и поливал меня святой водою из очень красивого ковшика. Я хорошо помнил холодную щекотку воды, озноб моего стыда и слёзы растроганности в глазах Елены Григорьевны. Она стояла с новеньким белым полотенцем наготове и тотчас же по окончании обряда вытерла меня, приговаривая что-то одобрительно-облегчающее. Затем она с наивною торжественностью передала мне свёрток, в коем оказались ослепительно белая хрустящая нательная сорочка, такие же кальсончики и шерстяные белые носки. Елена Григорьевна сказала, что это подарок, поцеловала и поздравила меня.

Впервые в жизни мне захотелось всплакнуть не от обиды, а слезами умиления и добра. Что говорить, такие мгновения (или воспоминания о них) и привязывают нас к этой жизни. Священник надел на меня оловянный крестик. Перед выходом из храма Елена Григорьевна дала мне денежку. Когда мы вышли под громадное небо, я понял для чего – на ступенях крыльца сидела бедная женщина, с укутанным в тряпье ребёнком. Она тихонечко пела. Около неё стояла кружечка. Елена Григорьевна опустила (именно опустила) в неё свою денежку, я – свою. По дороге домой я впервые назвал Елену Григорьевну крёстною. Мы бодро шли по тугой весенней грязи, и было нам хорошо обоим. Мы знали, что участвовали в деле несомненном и праведном, а я чувствовал – чувствовал, что через немыслимо сложные отражения времён и судеб не столько взором, сколь догадкою души увидел, впервые в жизни увидел неискажённое лицо Родины – милосердное, простое и вечное. Я впервые понял, что моя Родина – это не только гордый, алый, отважно взметнувшийся, не сдающийся флаг, но и смирнёхонько притулившаяся нищенка, поющая колыбельную.