1. **Определите тему фрагмента романа уфимского автора.**

Тема фрагмента «Храм. Крещение»

1. **Какими чертами характера обладает главный герой данного фрагмента? Объясните, почему герой-повествователь говорит, что он «приучался жить в родной стране, как в тылу врага – таинственно, скрытно, молчаливо». Какие чувства переживает герой до и после крещения? Приведите примеры из текста.**

Добрый, доверчивый, внимательный, любознательный, упрямый, безобразник, «никогда не лгал». Очень любил слушать пение, которое слышалось из церкви. Слушал он это скрытно, тайно « Дабы меня не заподозрили, что я слушаю именно церковное пение, (как же, сын учительницы - позор) мне приходилось перешнуровывать ботинки или нетерпеливо озираться, делая вид, что я кого-нибудь поджидаю».

До крещения он чувствует загадочность этой ситуации, предстоящее событие его волновало. После: «через немыслимо сложные отражения времён и судеб не столько взором, сколь догадкою души увидел, впервые в жизни увидел неискажённое лицо Родины – милосердное, простое и вечное. Я впервые понял, что моя Родина – это не только гордый, алый, отважно взметнувшийся, не сдающийся флаг, но и смирнёхонько притулившаяся нищенка, поющая колыбельную.

1. Выявите средства художественной выразительности (выпишите примеры), с помощью которых П.А. Храмов создаёт образ городского храма. Как Вы понимаете слова героя-повествователя: «Я впервые понял, что моя Родина – это не только гордый, алый, отважно взметнувшийся, не сдающийся флаг, но и смирнёхонько притулившаяся нищенка, поющая колыбельную»?

«была она бирюзового цвета, стройненькая с густо-синими куполами и ажурным крестом, который сиял в ясные дни, а сейчас выделялся сложными и тёмными своими узорами»

«отсутствие чистых, не изукрашенных пространств».

Он увидел неискаженное, чистое, честное лицо своей Родины-милосердное («я понял для чего – на ступенях крыльца сидела бедная женщина, с укутанным в тряпье ребёнком. Она тихонечко пела. Около неё стояла кружечка. Елена Григорьевна опустила (именно опустила) в неё свою денежку, я – свою». Простое и вечное лицо.