Сахибгареева Азалия Азаматовна; башкирский лицей имени Мухаметши Бурангулова; 7 б класс; с. Раевский Альшеевского района.

Задание 1.

 В данном фрагменте говорится о мальчике, с которым случилась целая «история». У мальчика, который был непримирим к насилию. О мальчике, который после крещения понял, что у его родины неискаженное лицо.

 Задание 2.

Главный герой данного отрывка мальчик обладает непримиримым характером. В конкретном случае мальчик непримирим к насилию в детском саду, когда взрослый может обидеть маленького, беззащитного человечка. А это значит, что мальчик ратует за справедливость, когда он вырастет, он будет защищать слабых. А еще мальчик добрый, отзывчивый. Как он со взгляда понимал Елену Григорьевну, поделился денежкой с бедной женщиной, у которой в руках был укутанный в тряпье ребенок. Маленький герой проявил милосердие. Милосердным он был с рождения: не зря мальчик не раз испытывал благость сердечной растроганности. Мальчик вырос честным человеком: «я никогда не лгал, но никогда и ни с кем не говорило том, что меня действительно волнует». Герой данного отрывка приучался жить в родной стране как в тылу врага - таинственно, скрытно, молчаливо. О самом главном, важно мальчик разговаривал только с бабушкой. О том, что его волнует, свои мысли он мог доверять только мудрому человеку. Видимо, не все понимали ребенка, относились к нему как к маленькому, поэтому приходилось жить «как в тылу врага». До крещения наш «безобразник» рос обыкновенным мальчиком, без шалостей, может быть, и не обходилось, может, поэтому вспылила воспитательница. Но его сердце уже умело различать благое – ему приятно было слушать именно церковное пение, стройное, тихое и ласковое. После крещения герой осознает, что он стал «настоящим русским мальчиком», гражданин России: «всю оставшуюся жизнь меня будет вести и защищать Бог». Крещение для него – тайна, и познать эту тайну помогла ему Елена Григорьевна, потому что «доверял ее доброте и незаметности, и тому пристальному вниманию к маленьким традициям жизни, которая так ценится детьми». Именно она была первым человеком, который не отделил героя, такого маленького, от того немыслимо великого, что называется Россией и христианскою её верою. После крещения впервые в жизни впервые в жизни мальчику захотелось всплакнуть слезами умиления и добра. После крещения наш праведник увидел неискаженное лицо России.

3 задание.

 Образ городского храма в фрагменте из романа "Инок" уфимский писатель Пётр Алексеевич Храмов создаёт с помощью средств художественной выразительности. Уже в самом начале в рассказе мальчика о походе "в одно место" чувствуется что-то хорошее. Во-первых, мальчика попросили умыться. Во-вторых, Елена Григорьевна показалась мальчику решившейся на что-то значительное и торжественное. Всё это предвещает посещение церкви. Несколько раз, возвращаясь из садика домой, мальчик слышал пение. Это не просто пение: эпитеты "стройное, тихое и ласковое" вызывают в душе человека успокоение, покояние, благородство души, милосердие. Метафора "плывущее пение" помогает нам понять, что это пение плавное, размеренное, проникающее в душу человека. Это пение никого не может оставить равнодушным. Сравнение его с глазами матери роднит человека с ним, а роднее глаз матери ничего не может быть.Так и это пение родное, вызывающее благость сердечной растроганности. Метафора "благость растроганности" говорит о проявлении милосердия, что человек готов в любой момент протянуть руку помощи тому, кто в нём нуждается. С помощью эпитета "сердечная растроганность" Пётр Алексеевич доносит до читателя мысль о благородстве души. Елена Григорьевна и наш маленький герой поделились денежкой с бедной женщиной. Образ городской церкви впечатляет читателя, и в этом помогают писателю различные средства. Стройность церкви (эпитет) говорит о величии церкви. Внутренне убранство её тоже впечатляет. "Голые стены", "чистые пространства", "не изукрашенные пространства" (эпитеты) показались мальчику странными. Во время крещения мальчика поливали "святой водой". Этот эпитет говорит о святости, о том, что человек становится чист не только телом, но и душою. А метофора "щекотка воды" на всю жизнь запомнилась мальчику. Метафоры "озноб стыда" и "слёзы растроганности" изменили внутренний мир нашего героя - он стал настоящим русским мальчиком.

 " Я впервые понял, что моя Родина – это не только гордый, алый, отважно взметнувшийся, не сдающийся флаг, но и смирнёхонько притулившаяся нищенка, поющая колыбельную". Как я поняла слова героя-повествователя. По дороге в церковь наш герой увидел полыхающий на ветру новенький, исключительной красы, алый-алый флаг. Флаг - это символ страны. После крещения герой-повествователь понял, что родина это не только твоё родное место, в котором ты родился, эта также всё то, что тебя окружает, все эти люди, которых ты нечайно мог толкнуть плечом, каждая мелочь, на которую ты не обращал внимание... Наш мальчик принял участие в деле несомненном и праведном: проявил милосердие к бедной женщине, сидевшей на ступенях крыльца церкви и певшей колыбельную ребёнку, укутанному в тряпьё.