*«С истинным христианским смирением П. Храмов рисует в своём романе веру людей, помогавшую выжить в нечеловеческих условиях. В отличии от многих современных писателей он четко фиксирует борьбу Добра со Злом.»*

***П.И. Фёдоров***

 **Христианство** давно влилось в жизнь русских людей. Ещё с 988 года, благодаря Владимиру Красное Солнышко жители Русских земель обрели единую веру и единого Бога. С тех времён культура России изменилась – люди стали уделять особое внимание постройке архитектурных церковных сооружений, соборов, храмов, стали появляться церковные песни и произведения. И даже не смотря на то, что в настоящее время каждому гражданину Российской Федерации гарантируется свобода вероисповедания, люди продолжают проповедовать христианство, посвящать свои жизни церковному богослужению и **православному искусству**. К числу таких людей относится и Пётр Алексеевич Храмов.

 **Пётр Алексеевич Храмов** – уфимский художник. Но, не смотря на это, Пётр, как и его предки, отдал немалую часть своей жизни церкви. В тоже время он написал **роман-воспоминание «Инок»**, впервые вышедший только в 2008 году в журнале «Бельские просторы».

Прочитав **фрагмент из этого романа**, можно подвести итоги:

1. Уфимский автор стремится показать чувства главного героя, как может православная вера приблизить к Богу и изменить человека в хорошую сторону.
2. На момент повествования фрагмента главный герой находится в возрасте 5-6-ти лет, так как ходил в детсад (откуда его выгнали). Где-то автор выступает гиперактивным, подвижным, энергичным, *«непримиримым к насилию»* ребёнком. Где-то в роли философа, размышляя об окружающем мире, опираясь на христианские истины. Где-то *«ободряет себя непристойными частушками»*. Со временем к автору приходит осознание того, что он совершал безнравственные поступки, но самое плохое это то, что он понимал, каким лицемерным стал его характер – *«дабы* *меня не заподозрили, что я слушаю именно церковное пение*, *мне приходилось перешнуровывать ботинки или нетерпеливо озираться, делая вид, что я кого-нибудь поджидаю»*. После чего герой говорит: *«я приучался жить в родной стране, как в тылу врага – таинственно, скрытно, молчаливо»*. Сначала наш герой испытывал страх - *«я волновался, не ведут ли меня в детсад – на мировую»*, но потом, узнав о том, что они с Еленой Григорьевной направляются к церкви, он был приятно удивлен и вспоминал – *«я полюбил это пение поразительно быстро», «послушать это пение и ещё раз испытать благость сердечной растроганности».* Затем они подошли к храму, остановились, Елена Григорьевна *«призвала к спокойствию»* и автор *«послушно кивал и её словам, и той интонации, с которой приобщают слушателя к хорошей и важной тайне».* Прошел обряд крещения – *«впервые в жизни мне захотелось всплакнуть не от обиды, а слезами умиления и добра. Что говорить, такие мгновения и привязывают нас к этой жизни».*
3. Пётр Алексеевич Храмов создаёт образ городского храма с помощью олицетворений: *«стройненькая», «ясные дни»*, эпитетов: *«бирюзовый цвет», «густо-синие купола», «ажурный крест», «сложные, темные узоры»*.
4. В конце фрагмента уфимский автор пишет: *«Я впервые понял, что моя Родина – это не только гордый, алый, отважно взметнувшийся, не сдающийся флаг, но и смирнёхонько притулившаяся нищенка, поющая колыбельную»*. Что же это означает это высказывание? Это говорит о том, что с одной стороны наша страна могучая и сильная, которая пережила все испытания, выпадавшие на ее долю, с богатой историей, с несгибаемым народом, с ярким будущим, громкими именами, блестящими победами, но и в то же время уютная колыбель, тихая гавань, в которой лежит ребенок, нуждающийся в заботе, любви и защите.

Произведение «Инок» могут читать все, как молодые, так и более зрелые читатели. Если вам удастся окунуться в эту книгу и найти себе что-то по душе, что-то похожее на себя, то вы будто **просветленные**, окажетесь в окружающей действительности, которая покажется вам совсем иной. Но бесспорным остается одно – роман написан пером талантливого, светлого писателя и художника **нашей родной республики**, которым **мы должны** **гордится** – **Петром Алексеевичем Храмовым**.