Передо мной отрывок из произведения Петра Алексеевича Храмова «Инок». В этом отрывке рассказывается о крещении героя-повествователя, когда он был еще ребенком. В те годы он был таким добрым, доверчивым, но в то же время уже умным, понимающим человеком. Почему же я так думаю? Дело в том, что раньше, во времена Советского Союза, было запрещено крестить детей, верить в Бога. Церкви закрывались, подвергались разрушениям, использовались не в качестве священного места, а для складов. Именно эта навязанная всем идеология, запрещающая всякие другие верования, и заставила мальчика думать, что он «приучался жить в родной стране, как в тылу врага – таинственно, скрытно, молчаливо». Открытое выражение собственного мнения, предпочтений и интересов не поощрялось в эту эпоху тоталитарного контроля над обществом, именно поэтому мальчик таил все свои мысли в себе.

Но вот в его жизни произошел переломный момент - случилось то, что, пожалуй, было почти неисполнимо в те дни. Нашего маленького героя ждал приятный сюрприз: его отвели в церковь и провели обряд крещения. Это был по-настоящему волнительный и очень важный для него момент. Целая буря эмоций и новых неизведанных впечатлений охватили его в этот истинный праздник его души, и поэтому мальчик даже не смог запомнить весь процесс. Так он и говорит: «Я осматривал обилие красот, но невнимательно – предстоящее событие меня волновало».

После крещения же для мальчика словно открылась новая дверь в такой таинственный другой мир, и он стал замечать те мелкие вещи, которым раньше не придавал большого значения, и все эти открытия так радовали его и делали очень-очень счастливым. К примеру, все эти чувства хорошо описаны автором в этих строках: «Впервые в жизни мне захотелось всплакнуть не от обиды, а слезами умиления и добра», «Мы бодро шли по тугой весенней грязи, и было нам хорошо обоим. Мы знали, что участвовали в деле несомненном и праведном, а я чувствовал – чувствовал, что через немыслимо сложные отражения времён и судеб не столько взором, сколь догадкою души увидел, впервые в жизни увидел неискажённое лицо Родины – милосердное, простое и вечное».

Также одной из ключевых частей приведенного отрывка является описание городского храма. Оно очень вдохновило меня, ведь, подумать только: какую красивую речь можно создать с помощью троп и фигур языка! Во-первых, ведущую роль в описании занимают верно подобранные эпитеты. К примеру, эти красивые слова: «с густо-синими куполами и ажурным крестом, который сиял в ясные дни, а сейчас выделялся сложными и тёмными своими узорами», без языковых украшений были бы не такими яркими, и наше воображение едва ли смогло бы представить ту самую картину, которую видел в тот момент автор отрывка. Согласитесь, что предложение: «церковь с куполами и крестом» звучит очень сухо и неинтересно? Полон текст и различных гипербол и слов-символов, ярко выделяющихся среди общего повествования. Например, «гордый, алый, отважно взметнувшийся, не сдающийся флаг» или «громадное небо». Является символом и образ нищенки. Это приводит нас к выводу, что эпитеты и другие фигуры речи важны в любом тексте описательного характера, делают его красивее и понятнее для восприятия.

Но больше всего меня растрогала эта мысль автора: «Я впервые понял, что моя Родина – это не только гордый, алый, отважно взметнувшийся, не сдающийся флаг, но и смирнёхонько притулившаяся нищенка, поющая колыбельную». Неспроста в голове у ребенка после крещения появляется эта мысль. Раньше, до этого великого момента, для мальчика был закрыт религиозный мир, этот возвышенный мир, полный веры, надежды, любви и духовной красоты. Крещение же открыло ему глаза на светлые и приветливые стороны жизни. И именно это открытие и делает мальчика таким счастливым в этот момент.

Делая выводы, хочется сказать, что какую бы религию человек не исповедовал, верил бы он в Бога, или нет, когда-нибудь у всех происходит переломный миг, когда приходит осознание того, что мир прекрасен, и в нем есть светлая сторона, полная добра и любви.