Акмуллинская олимпиада по литературе

7 класс

По-моему, это произведение-воспоминание, рассказчиком является сам главный герой. Повествование ведется от первого лица. Тема фрагмента уфимского писателя Петра Храмова – крещение главного героя, приобщение к другому миру.

Главный герой – маленький мальчик, который ходил в детсад. С малых лет был непримиримым врагом насилия. После того как воспитательница ударила его по лицу, он отказался ходить в детсад. Однажды, проходя мимо церкви, он обратил внимание на тихое и ласковое пение, плывущее из неё. Эти звуки ему так понравились, что церковное пение мальчик сравнивал с глазами матери, звуками жизни, чем-то родным. Значит, душа у него была добрая и мягкая. Лгать не любил, но иногда и правду всем не говорил, с самыми сокровенными мечтами делился только с бабушкой. Наверное, доверяла ей. Он вынужден был скрывать, что ему нравится слушать церковное пение. Каждый раз придумывал что-то, чтоб остановиться и испытать благость сердечной растроганности. Герой-повествователь говорит, что он «приучился жить в родной стране, как в тылу врага – таинственно, скрытно, молчаливо». Время было такое. Время Сталина, тоталитаризма. Почему так думаю? При чтении фрагмента есть внутреннее описание храма. Мальчику показалось все непривычным и красивым. А дома голые беленые стены, где висит портрет Сталина. Во время Сталина – это как обязательный атрибут. Люди боялись говорить правду, ходить в церковь. А тут крестная ведет его в церковь на крещение, ребенка учительницы. И все это делается тайно. До крещения маленький герой волновался, не отчетливо помнил обряд крещения. Но крестная успокаивала и говорила, «что так делали сотни лет, что после крещения я стану настоящим русским мальчиком, что всю оставшуюся жизнь меня будет вести и защищать Бог». После крещения Елена Григорьевна вытерла его с белым полотенцем, отдала сверток, в котором оказались белые нательная сорочка, кальсончики и шерстяные носочки. Она обняла, поздравила и поцеловала его. «Впервые в жизни мне захотелось всплакнуть не от обиды, а слезами умиления и добра». Ему было хорошо и легко, знал, что они участвовали в праведном деле. Создавая образ городского храма, автор использует эпитеты «стройненькая церковь с густо-синими куполами и ажурным крестом, сложными и темными узорами» и яркие прилагательные «бирюзового цвета, красивый ковшик « и т.д. Слова героя-повествователя, которые приводятся в конце фрагмента, я понимаю так, что власть должна научиться обратить взоры и на простой народ, и на женщину с ребенком, которые являются великой силой, главным сокровищем нашей Родины.