1)Тема фрагмента- воспоминания главного героя-рассказчика о своем крещении.

2) В детстве главный герой, скорее всего, был озорником, раз довел своего учителя до рукоприкладства. Но этот же случай доказал, что насилие не способ воспитания, потому что в душе героя нарастает протест и он назло начинает петь непристойные частушки. Он не примирим к насилию, честен, скрытен, делится своим переживаниями только с близкими людьми, чувствителен. Мальчик умеет чувствовать красоту: любит слушать церковные песни , любуется церковью. Он чувствует себя частью великой России, которую не представляет без христианской веры.

Он приучался жить в родной стране как в тылу врага, потому что это было время советской власти, довоенное или послевоенное время, время безверия. Об этом говорит портрет Сталина в комнате. Вместо икон люди вешали в своих домах портрет Сталина. Это неестественно. Люди, в душе верующие в бога, не могли показывать это окружающим. Тем более люди интеллигентные. Не желая сами того, люди лицемерили. После крещения главному герою захотелось всплакнуть слезами умиления и добра. Он понял, что они поступили верно и праведно, от этого им обоим было хорошо. Они уже шагали бодро, уверенно. Вера дала ему надежду на счастье и уверенность.

3) «Я впервые понял, что моя Родина- это не только гордый, алый, отважно взметнувшийся, не сдающийся флаг, но и смирнехонько притулившаяся нищенка, поющая колыбельную»

Россия- великая страна, доказавшая свое величие и мощь своими победами в разных войнах. Это внешняя сторона, которая видна всем, но еще есть внутренняя духовная жизнь страны, которая искажена тоталитарным режимом, атеизмом, жестокостью. Все это несвойственно русскому народу. Милосердие, доброта, простота, духовность- вот истинное, настоящее лицо России