**Акмуллинская олимпиада по литературе**

**Харисова Неля Ринатовна, 6 класс,**

**МАОУ «Башкирская гимназия» г. Агидель**

1. Я считаю, сказка С. Аксакова "Аленький цветочек" относится к волшебной сказке! В этой сказке показаны красоты необыкновенного острова, волшебные растения необыкновенной красоты, роскоши, чистейшая хрустальная вода! Не успевал купец даже подумать, как все сбывалось: захотел поесть, откуда ни возьмись - стол с едой, захотел увидеть во сне дочерей – заснул в ту же минуту и увидел сон о своих дочерях, волшебный остров, необычные птицы и цветы, дворцы неописуемой красоты, несказанное богатство, фонтан воды бьет в чашу хрустальную.
2. В данном отрывке сказки я увидела 4 героев: 3 дочерей и купца, отца дочерей. Купец один воспитывает дочерей. По характеру он очень добрый, работящий, бесстрашный и заботливый отец, о котором только можно помечтать, любит своих дочерей, особенно младшую. Ради них он готов на все. Может быть, в какой – т о мере купец избаловал своих дочерей, поэтому две дочери выросли такими своенравными. По характеру отличаются старшая и средняя дочь. По тому, что они заказали привезти отцу, можно понять, что эти дочери купца эгоистичные, самовлюбленные, хотят иметь такие дорогие вещи и драгоценности. Больше интересует богатство, материальный достаток, а средняя дочь еще, вдобавок ко всему этому, всегда хочет выглядеть молодой и красивой внешне, не думая при этом о внутренней красоте. Их кроме богатства ничего не интересует.

А младшая, напротив, совсем другого нрава. Она очень любит отца, послушная, ее не интересует материальный достаток, а нужен всего лишь аленький цветочек, который будет радовать глаз, от чего станет на душе тепло и приятно всем. Младшая дочь думает не о себе, не о своей красоте и не о богатстве, а именно о том, чтоб всем от этого подарка было бы хорошо. Автор подчеркивает, что в человеке ценится душевная красота, умение любить и сострадать, жить ради других. Эти качеством обладает младшая дочь купца.

На вопрос, почему дочери обращаются к отцу: «Государь ты мой батюшка любимый», хотелось бы ответить следующим образом. На Руси мужчина был главным человеком в семье. Именно мужчина решал все. Еще, я считаю, что семья – это маленькая ячейка общества, то есть небольшое государство, а значит, отец – это государь этой семьи, самый нужный и главный человек, который заботится и беспокоится о благополучии семьи, будущем своих детей.

 Просьба у третьей дочери отличается от остальных. Если старшие сестры хотят получить дорогие подарки-вещи, которые предназначены только им, то младшая, наоборот, тоже хочет получить подарок, но недорогой, а такой, что от этого подарка было приятно всем, потому что он будет своей красотой радовать и окружающих, радовать душу, будет дарить душевное тепло, озарять жизнь лучиком счастья. Поэтому этот цветок является символом любви, милосердия и благодарности, без которых не может быть самой жизни.

1. Обороты речи: "в некиим царстве, в некиим государстве...","Вот и собирается за тридевять земель, в тридевятое царство, тридесятое государство" , употребление числа 3 и 7 (сроку на три дня, три дня и три ночи, за семью дверьми); мало ли много времени; призадумался крепче прежнего; стал собираться в путь, во дороженьку; в дальние края заморские; скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; серебра да золота; красота поднебесная; краше на белом свете; ни в сказке сказать, ни пером написать; едет путем-дорогою; откуда ни возьмись; растерзают звери; думает не придумает; напился, наелся досыта; показалось лучше вчерашнего; ходил он мало ли много ли; красоты невиданной и неслыханной; хоть глаз выколи; язык проглотишь.

Устойчивые эпитеты: красавицы писаные; заморский товар; дочь милая, заморская королевишна; молодая королевишна; аленький цветочек; девичьи терема; честной купец; заветный гостинец; красота поднебесная, девичья красота; садах царских, королевских, султановых; верные слуги; по пескам сыпучим, по лесам дремучим; батюшка родимый; венец самоцветный; кладовой каменной; хрустальнй тувалет; красота несказанная, верная смерть, неминучая; воды высокие, большие и малые; серебряная парча, красоты невиданной и неслыханной, разбойники бусурманские; звери лютые; беду неминучую; дорога торная; темная ночь; дворец королевский или царский; поляна широкая; солнышко красное; музыка согласная; широкий двор; ворота широкие, кармазинное сукно; перила позолоченные; убранство царское, неслыханное и невиданное; питья медвяные; кровать резная; дочерей любезных, хороших и пригожих; дочь любимая; красавица писаная; чаша хрустальная; сады диковинные; цветы распрекрасные; птицы райские, невиданные; плоды румяные; ключи родниковые по колодам хрустальные; голосом радошным; пригорочек зеленый, на белом свете; жемчуг бурмицкий; чаша хрустальная.

Сравнение: свет от венца, как от месяца полного, от солнышка красного, в темную ночь как среди дня белого; зарево точно к нему навстречу идет; ровно солнышко красное; полог тонок и мягок, будто шелковый; темно, ровно в сумерки; птицы невиданные, словно по бархату зеленому и пунцовому золотом и серебром выложенные.

Насколько мы знаем, сказка неиссякаемый источник для нравственного, эстетического развития. В сказке С. Аксаков обильно употребил изобразительно-выразительные средства языка — приемы, которые сделали речь наглядной, образной.

 Как мы видим, язык повествования в сказке схож с языком народных сказок, что и определяет доступность восприятия главной мысли произведения. Схожесть сказки, написанной С.Т.Аксаковым, определена рядом отличительных черт, присущих народным сказкам. К ним относятся: зачин и концовка в народном стиле; повторы событий или явлений; всевозможные поговорки и присказки; наличие эпитетов; уменьшительно-ласкательной лексики; наличие гиперболы и литоты; просторечия и разговорный стиль повествования.

Сказка «Аленький цветочек» - это кладезь эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, повторов. Это сказка о чистоте души, которая всегда и во все времена будет считаться эталоном внутренней красоты. Тропы дают образную характеристику сказочным героям и предметам, придают выразительность ,служат средством для создания художественного образа, помогают раскрыть характерный признак сказочного предмета, событий. Фигуры являются средством эмоционального воздействия на слушателей, возбуждения их внимания к изображаемому, усиливают эмоциональный характер сказки, вызывает интерес к произведениям. Тем самым изобразительно-выразительные средства языка речи оказывает воздействие на разум и чувства, на воображение слушателей.

Слово «тувалет» означает зеркало.

Слово «венец» означает головной убор или корона.

Слово «бусурманскиу» означает человек иной веры, иноземец.