**Акмуллинская дистанционная олимпиада по литературе (6 класс)**

**Задание**

**Проанализируйте фрагмент из сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек. Сказка ключницы Палагеи», выполняя следующие задания.**

1. Определите, к какому виду сказки можно отнести сказку С.Т. Аксакова. Аргументируйте свой ответ примерами из данного ниже фрагмента.

Это волшебная сказка, ведь в ней употребляются волшебные сравнения и эпитеты: «…Бродит он по тому лесу дремучему, непроездному, непроходному, и что дальше идет, то дорога лучше становится, словно деревья перед ним расступаются, а часты кусты раздвигаются…», «…и подумал он в те поры про себя: «Все хорошо, да есть нечего», и вырос перед ним стол, убранный, разубранный…», «…Не успел он встать да оглянуться, а стола с кушаньем как не бывало, а музыка играет не умолкаючи…», «…: «Хорошо бы теперь соснуть да всхрапнуть», – и видит, стоит перед ним кровать резная, из чистого золота, на ножках хрустальныих, с пологом серебряным, с бахромою и кистями жемчужными; пуховик на ней как гора лежит, пуху мягкого, лебяжьего…»…

2)Охарактеризуйте героев сказки, которых Вы встречаете в данном отрывке. Объясните, почему дочери обращаются к отцу: «Государь ты мой батюшка родимый». В чём заключается особенность просьбы младшей дочери?

1. Купец – добрый, честный, любящий своих детей. Очень щедрый, ни в чем не отказывает своим дочерям.

Старшая и средняя дочери - требующие подарков, непочитающие отца.

Меньшая дочь – красавица писаная, добрая, отец любит ее больше всех, любищая отца, верная своему слову.

2. Девушки таким образом высказывают уважение к своему отцу, сравнивая его с государем.

3. Меньшая дочь не просила дорогих материальных подарков, а просила то, что запомнится ей о своем батюшке.

3)Выявите языковые особенности текста: выпишите традиционные для сказки обороты речи, устойчивые эпитеты, сравнения и определите их функцию в произведении С.Т. Аксакова. Объясните значения слов: «тувалет», «венец» и «бусурманские».

1. Обороты речи: «В некиим царстве, в некиим государстве жил-был богатый купец, именитый человек…», «…за тридевять земель, в тридевятое царство, в тридесятое государство, и говорит…», «…что ни в сказке сказать, ни пером написать…», «…ни в сказке сказать, ни пером написать…»…

 Эпитеты: «…красоты несказанной, неписанной и негаданной…», «которого бы на деревьях висят плоды спелые, румяные, сами в рот так и просятся, инда, глядя на них слюнкине было краше на белом свете…», «…язык проглотишь…», «…текут; цветы цветут распрекрасные, махровые, пахучие, всякими красками расписаны…»…

 Сравнение: «…чтоб был от них такой свет, как от месяца полного, как от солнышка красного, и чтоб было от него светло в темную ночь, как середи дня белого…»,«…задергивает полог серебряный и видит, что он тонок и мягок, будто шелковый…», «…словно по бархату зеленому и пунцовому золотом и серебром выложенные…»…

2. Эти средства выразительности придают произведению атмосферу царившую в то время и добавляют больше волшебства.

3. Тувалет – это зеркальный столик.

 Венец – это драгоценный головный убор ввиде венка или короны.

 Басурманские – это иностранные или зарубежные.