Акмуллинская дистанционная олимпиада по литературе.

5 класс

Фрагмент из сказки Т.С.Аксакова «Аленький цветочек. Сказка ключницы Палагеи».

1. Сказку Аксакова можно назвать волшебной, потому что в ней происходят чудеса, есть волшебные предметы, фантастические существа, происходят необычные события, есть присказка, зачин, все завершается победой добра над злыми чарами: чудеса (цветок невиданной-неслыханной красоты, дворец на острове, появляются вещи - стоит о них лишь подумать), сказочные превращения (превращение чудища в прекрасного принца), волшебные предметы (в сказке много волшебных предметов - это и зеркальце, и головной убор старшей дочери, кольцо, но самым волшебным предметом является аленький цветочек), наблюдаем троекратность событий (три дочери, подумать три дня и ночи, обращение к дочерям: дочери мои милые, дочери мои хорошие, дочери мои пригожие и т.д).

2. Купец (отец дочерей) был добрым человеком и хорошим отцом. Он любил своих дочерей и ради них готов был на все. Ради счастья своих детей он, не задумываясь, пустился в опасное приключение, чтобы привезти им подарки, какие они захотели.

Старшие дочери в сказке избалованные девицы просят дорогие подарки для себя: одна - венец золотой, чтоб от него было светло в темную ночь; другая – «тувалет из хрусталю, чтоб, смотрясь в него, не старилась, а красота девичья прибавлялася». Младшая дочь добрая, любит своего отца, просит не материальный подарок, а для души, утешения и радости: цветочек аленький, краше которого нет на белом свете.

Чудище лесное был одиноким, грустным и добрым.

Дочери обращаются к отцу: «Государь ты мой батюшка родимый», потому что для любого человека отец – это, прежде всего, тот, кто его родил и воспитал, тот, кто вызывает у него чувство уважения и почитания, разумный друг и советчик. Это почтительное обращение.

3. Сказочные выражения: «за тридевять земель, в тридевятое царство, в тридесятое государство», «поворотился он назад - нельзя идти, направо,
налево - нельзя идти, сунулся вперед - дорога торная», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «долго ли, мало ли времени», «красоты невиданной и неслыханной, что ни в сказке сказать, ни пером описать»

Украшают сказку яркие образные выражения (эпитеты): руки белые, красавица писаная, палаты белокаменные, сады диковинные...

Сравнения: «…такой свет, как от месяца полного, от солнышка красного», « дворец горит и светит, ровно солнышко красное», «пуховик тонок и мягок, будто шелковый…». Они участвуют в создании поэтики волшебной сказки.

Присказка:«много ли мало ли времени прошло…», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

Зачин: « в некиим царстве, в некиим государстве жил-был…»
Сказку сказывает ключница Пелагея, а ее речь богата пословицами, поговорками да прибаутками. Наблюдаем богатство и своеобразие живой народной речи. Все это доказывает близость этой литературной сказки к народным сказкам.

 Ключнице Пелагее принадлежат и слова, усвоенные в городе: «тувалет», «венец», «бусурманские» и др.

Тувалет – стол с зеркалом и всеми принадлежностями.

Венец – то же, что венок, драгоценный головной убор, корона.

Бусурманские -  иноземец, человек иной веры.

Читая такие волшебные прекрасные сказки, начинаешь верить в чудеса и делаешься добрее.