Шустов Вадим

1) Я считаю, что сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек. Сказка ключницы Палагеи» относится русским народным сказкам с элементами восточной сказки. Автор излагает историю народным языком в стилистике лиричного, напевного сказа.

Сказ - вид литературно-художественного повествования, подражающий [фольклорным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) произведениям стилем, специфической интонацией и стилизацией речи для воспроизведения речи сказителя устных народных жанров или живой простонародной речи вообще. Характерная черта сказа - наличие рассказчика, не совпадающего с автором, стилистика речи которого не совпадает с современной литературной нормой.

Отношение к русской народной сказке показывают выражения «*В некиим царстве, в некиим государстве жил-был…*», «*и любил он дочерей своих больше всего своего богатества, жемчугов, драгоценныих камениев, золотой и серебряной казны…*», «*за море, за тридевять земель, в тридевятое царство, в тридесятое государство…*», «*золотой венец из каменьев самоцветныих, и чтоб был от них такой свет, как от месяца полного, как от солнышка красного, и чтоб было от него светло в темную ночь, как середи дня белого…*».

Элементы восточной сказки мы видим «*тувалет из хрусталю восточного…*», «*а и есть он у дочери короля персидского…*», «*и на каждой ступени стоит по воину персидскому и день и ночь, с саблею наголо булатною…*», «*налетели на него разбойники, бусурманские, турецкие да индейские…*».

2) Все три дочери купца были красавицами писанными, младшая была лучше всех, была самой ласковой. Старшие сестры были завистливые. Купец очень любил своих дочерей, был страдающим и переживающим человеком, готовым пожертвовать своей жизнью во имя дочерей.

Дочери обращаются к отцу: «Государь ты мой батюшка родимый» потому что в древней Руси отец всегда был главой семейства, его почитали как государя (правителя) страны. Это свидетельствует о преданности и послушании детей своему отцу.

Самой сложной была просьба младшей дочерь купца. Аленький цветочек является символом чуда любви, входящей в жизнь человека, встречи двух людей предназначенных друг для друга. Младшая дочь не хотела материальных благ, а хотела чувств. Этим она отличается от своих сестер.

3) Традиционные обороты речи для сказки: «*В некиим царстве, в некиим государстве*», «*драгоценныих камениев, золотой и серебряной казны*», «*за море, за тридевять земель, в тридевятое царство, в тридесятое государство*», «*золотой венец из каменьев самоцветныих*», «*красавицы писанные*», «*королевишна заморская*», «*честной купец*», «*красота поднебесная*», «*терем высокий*», «*терем девичий*», «*королевство невиданное*», «*сады королевские*», «*перила позолоченные*», «*вина заморские*», «*питья медвяные*», «*малахит медный*», «*песни райские*», «*красота невиданная и неслыханная*».

Основная функция этих языковых особенностей заключается в том, что они придают произведению жанр русской народной сказки.

Объясните значения слов: «тувалет», «венец» и «бусурманские».

Тувалетом в старину называли небольшой столик, тип мебели, комбинацию шкафчика и столика, за которым одеваются, наряжаются, используют косметику.

Венец - [старинный](http://tolkslovar.ru/s11722.html) головной убор русских княжон, царевен и [вообще](http://tolkslovar.ru/v5697.html) девиц. Венец княжен и царевен и царских невест делался обыкновенно из металла и прорезывался [насквозь](http://tolkslovar.ru/n2844.html) каким-либо узором, с городками или зубцами, или теремами вверху, обычно украшался драгоценными камнями.

Бусурманин – в старину иноземец, иноверец, преимущественно мусульманин. От этого слова произошло слово басурманский, то есть иноземный, чужой.