Работу выполнила: Пархоменко Наталья Сергеевна  
Ученица 11 А класса МОБУ лицей школы №4   
г. Давлеканово Республики Башкортостан

1. ***Сравнение описания бурана и поведения людей в приведенных текстах.  
   1) очерк С.Т. Аксакова «Буран»,  
   2) глава «Вожатый» из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»,  
   3) письмо И.С. Аксакова родным.***

В каждом из трех текстов с документальной точностью представлено описание настоящей русской зимы в природе и в жизни крестьян. Свирепый буран, яростный ветер, метель – все это является символами стихийных эпохальных событий: восстаний, революций.   
В отрывках представлено последовательное развитие бурана, тем самым показывается напряжение людей и самой природы. Изначально ничего не предвещало беды, «ни облака на туманном беловатом небе, ни малейшего ветра на снежных равнинах. Красное, но неясное солнце своротило с невысокого полдня к недалекому закату. Жестокий крещенский мороз сковал природу, сжимал, палил, жег все живое». ( Из очерка С.Т. Аксакова «Буран»)

Однако спустя некоторое время стало «быстро подниматься и расти белое облако с востока, и когда скрылись за горой последние бледные лучи закатившегося солнца – уже огромная снеговая туча заволокла большую половину неба и посыпала из себя мелкий снежный прах; уже закипели степи снегов; уже в обыкновенном шуме ветра слышался иногда как будто отдаленный плач младенца, а иногда вой голодного волка». Все сильнее и страшнее развивался буран: «Снеговая белая туча, огромная, как небо, обтянула весь горизонт и последний свет красной, погорелой вечерней зари быстро задернула густою пеленою. Вдруг настала ночь... наступил буран со всей яростью, со всеми своими ужасами. Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес... Все одел белый мрак, непроницаемый, как мрак самой темной осенней ночи! Все слилось, все смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыханье, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу, обвивался, как змей, и душил все, что ему ни попадалось» (Из очерка С.Т. Аксакова «Буран»)

«Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегала небо. Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло» (Из главы «Вожатый» романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

«....Настоящий буран, свирепствовал во всей своей силе: в двух шагах нельзя разглядеть человека, да и смотреть нельзя, так, кажется, и вырвет и забьет глаза» (Из письма И.С. Аксакова родным)

Ярко выражено состояние героев произведения: «Сердце падает у самого неробкого человека, кровь стынет, останавливается от страха, а не от холода, ибо стужа во время буранов значительно уменьшается. Так ужасен вид возмущения зимней северной природы. Человек теряет память, присутствие духа, безумеет... и вот причина гибели многих несчастных жертв» (Из очерка С.Т. Аксакова «Буран»)

***2. Выявление стилистических особенностей представленных текстов***

Анализируя три данных текста, я выяснила, что все описания, представленные в них, близки. В них с точностью воспроизводятся проявления русской зимы в природе и в жизни крестьян. Таким образом, художественные произведения объединяет такой существенный стилевой признак, как описательность.

В очерке Аксакова я столкнулась с описанием свирепствующего в степи бурана. С.Т.Аксаков для более полного представления всей происходящей картины использовал различные приемы художественной выразительности. Его слова чутко откликаются на каждый звук, движение, перемену в природе. Все это выражается в таких приемах, как: пейзаж, звукопись, в виде различных метафор, олицетворений и эпитетов.

В примере, имеющем отношение к звуковому восприятию, - «Все необозримое пространство снеговых полей бежало легкими струйками, текло, шипело каким-то змеиным шипеньем, тихим, но страшным» - прослеживается эффект зловещего дуновения ветра, который создается благодаря повторяющимся согласным звукам [с], [х], [ш] (прием звукоподражания).

А. С. Пушкин же так же, как С.Т. Аксаков использует звукопись, например: аллитерацию, паронимический ряд слов на буквы «б», «в» для создания более полной картины свирепствующей стихии. Например, «Ну, барин,— закричал ямщик,— беда буран!», «Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным».

В начале описания бурана Пушкин использует ассонанс: «Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла, и постепенно облегала небо». Благодаря неоднократному повторения гласных «о», «а», появляется ощущение нарастания напряженности, создает более мрачную картину бурана.

В письме родным И.С.Аксаков также показывает нам картину с помощью повторяющихся согласных [б], [р], [в] (прием аллитерации), где буран является по-настоящему страшным и опасным явлением природы. К примеру, «...Вам известно, что такое буран! Ну, так буран, настоящий буран, свирепствовал во всей своей силе: в двух шагах нельзя разглядеть человека, да и смотреть нельзя, так, кажется, и вырвет и забьет глаза.»

В очерке С.Т. Аксакова встречаются элементы описания, обычной жизни русских крестьян. Например, это выражается с помощью названия календарных дней («крещенские морозы»), предметов быта («воз», «полозья», «вожжи», «мочальные обороти», «оглобли», «подводы», «умет», «полати»), мер длины и массы («верста», «двадцатипудовый воз). Также имеется описание одежды простых людей: «дубленые полушубки, тулупы и серые суконные зипуны», «башкирские глухие малахаи».

В письме И.С.Аксакова тоже присутствует описание крестьян: «Отпрягли лошадей и пустили в повозку ямщика и форейтора и накрылись рогожкой. Ямщик и форейтор готовились расстаться с жизнью и отдать душу богу, но так как они прозябли более нас, то я отдал им шубу, а сам остался в одной известной вам шинели, а Оболенский отдал им шинель, оставшись в одной чуйке». Однако, в данном случае оно менее выражено по сравнению с очерком С.Т. Аксакова.

Напротив, у А. С. Пушкина данные элементы такового описания отсутствуют совсем.

Описывая шум ветра С.Т.Аксаков использует для этого сравнения и большое количество различных глаголов, очень ярко передающих состояние стихии. В обыкновенном шуме ветра слышался иногда как будто отдаленный плач младенца, а иногда вой голодного волка. «Все слилось, все смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыханье, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу, обвивался, как змей, и душил все, что ему ни попадалось»

У А.С.Пушкина же не встречается такое обилие лексических средств. Минимальным количеством приемов выразительности он создает очень точное описание ветра: "Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным".

В письме И.С.Аксакова точное явление ветра не представлено, однако, показана метель: «…да и смотреть нельзя, так, кажется, и вырвет и забьет глаза»

Наряду со схожими характеристиками имеются и отличия. К примеру, используемые С.Т. Аксаковым эпитеты позволяют более ярко описать картину зимней природы, при этом показывая, что при всей своей красоте и своем великолепии некоторые явления природы, так же как буран, представляют опасность для человека, для его жизни: «бриллиантовая кора», «изуродованная роща», «ледяной убор», «алмазный блеск».

С той же целью С.Т. Аксаков использует сравнения: «Туча, как небо; Снеговые степи, как пух лебяжий. Белый мрак, как мрак тёмной осенней ночи». Помимо этого для его речи характерно большое количество метафор, олицетворений: «Солнце своротило », «Мороз сковал природу, сжимал, палил, жёг всё живое» и эпитетов: «снеговая белая туча, погорелой вечерней зари, кипящий снежный прах»

Динамика и напряжение, показывающие ускорение событий, создаются за счет перечисления глагольных форм: «Снеговая белая туча, огромная, как небо, обтянула весь горизонт и последний свет красной, погорелой вечерней зари быстро задернула густою пеленою. Вдруг настала ночь... наступил буран со всей яростью, со всеми своими ужасами. Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес... Все одел белый мрак, непроницаемый, как мрак самой темной осенней ночи! Все слилось, все смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыханье, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу, обвивался, как змей, и душил все, что ему ни попадалось» , за счет лексического повтора: «вдруг настала ночь... наступил буран», «белый мрак, непроницаемый, как мрак самой темной осенней ночи», «все слилось, все смешалось». Риторические умолчания чередуются с восклицаниями: «Вдруг настала ночь... наступил буран со всей яростью, со всеми своими ужасами. Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес... Все одел белый мрак, непроницаемый, как мрак самой темной осенней ночи!».

Для создания напряженности ситуаций А.С.Пушкин так же, как и С. Т. Аксаков, использует глагольные формы: завыл, повалил, росла, подымалась.

У С.Т Аксакова была цель описать стихию, а у А. С. Пушкина буран является олицетворением жизни человека на фоне мощной и непредсказуемой природы.

В «Буране» С.Т. Аксакова и письме родным И.С.Аксакова преобладают драматическая тональность, нагнетаемые чувства беспокойства, тревоги, страха передаются читателю с той же ощутимостью, как и у А.С. Пушкина.

Так как данный тексты написаны в публицистическом стиле, то для них характерны парцелляция, инверсия, частое использование конструкций с обособленными членами, употребление слов единственного числа в значении множественного, а также частое употребление причастий на –омый. Все это гармонично сочетается в произведениях Аксакова С.Т., И.С. Аксакова и А.С. Пушкина