АКМУЛЛИНСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
Выполнила Саетгареева Ильнара, ученица 11 класса МБОУ СОШ с. Аблаево Чекмагушевский район Республики Башкортостан.

1. Описание бурана в очерке С.Т. Аксакова и в главе «Вожатый» романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» очень похожи. Начало бурана в обоих произведениях предвещает народная примета: белое облако к бурану. Вестником бурана и у Аксакова, и у Пушкина является появление облака. Сравним: в тексте С.Т. Аксакова «...но беловатое облако, как голова огромного зверя, выплывало на восточном горизонте неба» и в тексте А.С. Пушкина «я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдаленный холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран".

Оба автора пишут, что сначала подул бесшумный ветерок, который начал дуть с востока, как описывают С.Т. Аксаков: «но едва заметный, хотя и резкий, ветерок потянул с востока к западу» и А.С. Пушкин: «Ямщик поскакал; но все поглядывал на восток». У обоих писателей перед началом бурана погода ясная и тихая: «все по-прежнему казалось ясным на небе и на земле», у А.С. Пушкина: «Я ничего не вижу кроме белой степи, да ясного неба». Затем ветер все усиливался, облака росли и превращались в тучи, начал падать снег. Так отображает Аксаков в своем тексте: «Быстро поднималось и росло белое облако с востока, и когда скрылись за горой последние бледные лучи закатившегося солнца – уже огромная снеговая туча заволокла большую половину неба и посыпала из себя мелкий снежный прах» и показывает А.С. Пушкин с своем тексте «Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегала небо. Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями».

Если сравним описание ветра у С.Т Аксакова и у Пушкина, ветер отображен как живое существо. Сравним: у С.Т. Аксакова: «уже в обыкновенном шуме ветра слышался иногда как будто отдаленный плач младенца, а иногда вой голодного волка.» и А.С. Пушкина: «Ветер выл с такой свирепой выразительности, что казался одушевленным».

В своем очерке С.Т. Аксаков более подробно описал, как буран постепенно стал стихать: «Утих буйный ветер, улеглись снега. Выкатилось солнце на ясный небосклон; заиграли лучи его на волнистых снегах». Автор сравнивает буран с океаном «наконец, стало понемногу затихать волнение снежного океана», а Пушкин сравнивает с морем: «В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем».

И.С. Аксаков в письме к родным не дает подробного описания бурана, как С.Т. Аксаков и А.С. Пушкин. И.С. Аксаков показывает свое восхищение над бураном. Вот так пишет сам И.С. Аксаков: «Ну, так буран, настоящий буран, свирепствовал во всей своей силе: в двух шагах нельзя разглядеть человека, да и смотреть нельзя, так, кажется, и вырвет и забьет глаза».

В данных трех текстах поведение людей во время бурана похожи. Так, в тексте С.Т. Аксакова мужики не побоялись настигающего бурана и продолжили свой путь, но после того как буран стал более свирепым, то пожилые люди предложили переждать буран в степи: "Други, – сказал он, скликнув к себе всех мужиков, – делать нечего. Надо отдаться на волю божью; надо здесь ночевать. Составим возы и распряженных лошадей вместе, кружком. Оглобли свяжем и поднимем вверх, оболочем их кошмами, сядем под ними, как под шалашом, да и станем дожидаться свету божьего и добрых людей. Авось не все замерзнем!", но молодые люди, которые были еще неопытными, решили продолжить путь.

В тексте А.С. Пушкина молодой Петр Гринев тоже решил продолжить путь, хоть и ямщик, и пожилой Савельич отговаривали его: «Но ветер показался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее».

В письме И.С. Аксакова к родным, люди тоже решили переждать буран в повозке: «Мы решили остановиться у стога сена, отпречь лошадей и дожидаться утра.». Во время бурана герои очерка С.Т. Аксакова друг друга всячески подбадривали, что не замерзнуть и не умереть, также поступали и герои письма И.С. Аксакова.

Герои данных текстов похожи в том, что в трудной ситуации нашли выход, чтобы выжить во время бурана не побоялись ни холода, ни метели. Ведь они русские мужики, привыкшие к таким суровым условиям. Таким образом, здравый ум смог помощь этим людям выжить в такой трудной ситуации.

2. Автор очерка «Буран» С.Т. Аксаков применил стилистические приемы для придания выразительности произведению. Особенно ярко в тексте выражено олицетворение: «мороз сковал природу, сжимал, палил, жег все живое», «разыгрался ветер», слепил глаза, занимал дыханье, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон», «поднималось и росло; заволокла небо, посыпала мелкий снежный прах», которое усиливает свирепость и могущество бурана. С.Т. Аксаков также применил такой стилистический прием, как сравнение: «как будто ураган или громовые раскаты тешились», «снеговая белая туча, огромная, как небо", «лед толщиной в руку», "взрыл
степи, как пух лебяжий» для создания более яркого художественного образа. Автор также применил антонимы: «Все одел белый мрак ... как мрак самой темной осенней ночи", экспрессивную лексику и гиперболу, которые показывают масштабы такого стихийного явления, как буран «разыгрался пустынный ветер ...», «взрыл ... степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес...».

Эти приемы показывают могущество бурана. С.Т. Аксаковым были использованы цветовые гаммы: «снежная, то есть белая" при изображении степи, «красное, но неясное; бледные лучи; беловатое; красная погорелая заря; безоблачная синева" при изображении солнца.

В главе «Вожатый» романа «Капитанская дочка» А.С. Пушкин использовал такие выразительные средства, как эпитет: «печальные пустыни», олицетворение: «ветер слегка подымается», «облачко предвещало буран», «снег повалил», «ветер завыл», «снег засыпал меня», риторическое восклицание «Добро бы на свадьбу!».

В письме к родным И.С. Аксаков для придания выразительности и усилении чувств применяет олицетворение: «буран свирепствовал», риторическое восклицание: «Каково это!», «Вам известно, что такое буран!».

В первом и во втором тексте авторы употребляют много диалектных и просторечных слов: «вишь, зной какой, нальнуло к сучьям, вещует урожай, ночальные обротень, умет» (С.Т. Аксаков), «вишь, тамошними метелями, улаживая упряжь» (А.С. Пушкин). Также в первом тексте использовано много устаревших слов: перед сим веселый обоз, из осьмнадцати, оборятясь, кантонного старшины, которые дают нам понять, что действия происходят в 18-19 веках.

В письме И.С. Аксакова напротив нет просторечной лексики, но использовано много авторских неологизмов: уверенность в милость, обесчувствевшие, были одеты холоднее, в беспрерывных буждениях, спрашиваниях.