Задание 1.

1. Анализ стихотворения Бориса Рыжего «Ну вот, я засыпаю наконец…»

Стихотворение «Ну вот, я засыпаю наконец…» принадлежит талантливому русскому поэту своего поколения – Борису Рыжему. Оно написано в 1997 году. Возможно это лирическое стихотворение – воспоминания из детства.

Попробуем выделить ключевые слова для понимания данного текста. «Уткнувшись в бок отцу», «мне пять неполных лет», «некого бояться мне, но всё же совсем один» - лирический герой рассказывает нам о своих воспоминаниях из детства. В данном стихотворении мы видим реминисценцию. Слова «выхожу я на дорогу» намекают нам на стихотворение М. Ю. Лермонтова. Если в произведении «Выхожу один я на дорогу…» мы видим усталого странника, стремящегося к покою, то здесь перед нами образ маленького мальчика, которому «пять неполных лет».

Ребёнок сравнивает себя с лирическим героем стихотворения Лермонтова. Он видит во всех людях параллельность, соотнесённость, то, что все мы в жизни чем-то похожи. Ведь многие из нас одиноки, выходя на дорогу жизни. Также важно слово один, оно касается личного восприятия лирического героя. Герой видит мир из окна, и поэтому он воспринимает строчку Лермонтова, наблюдая со стороны. Это детское переосмысление того, что ребёнок услышал.

В стихотворения мы видим образы отца и сына. В первой части ребёнок я засыпает «уткнувшись в бок отцу, ещё отец читает». Отец – это символ доброты и защиты от внешнего мира. Во второй части отца нет рядом, но мальчик всё равно чувствует, что он защищён, это подтверждают слова «деревья за окном, как стражники, мой охраняют дом.

И некого бояться мне». Дом – символ защищённости, отсутствия страха. Это внутренний мир героя.

Стихотворение проникнуто настроением грусти. Герой печален. Он чувствует одиночество и тоску при мысли о том, что люди могут остаться одни.

Стихотворение разделено на две строфы, причём они связаны общим предложением. В каждой строфе по шесть строк, то есть два секстина. Рифма точная («наконец» – «отец», «нет» – «лет»). Рифмуются первая и вторая строчки, третья и шестая, четвертая с пятой (aabccb). Мелодика стиха обеспечивается пяти- и шестистопным ямбом и силлабо-тоническим стихосложением.

 Для стройности и выразительности стихотворения автор использует изобразительные средства языка, которых в данном тексте немного. В стихотворении всего лишь один эпитет: «бедный поэт». Для ребёнка все люди, оставшиеся одни, бедные. Потому что в детстве мы не понимаем, как это остаться одному. Нас всегда должны окружать родные и близкие, мы нуждаемся в них. Поэтому одиноких людей лирический герой считает несчастными.

В произведении также есть олицетворение «деревья охраняют дом», что говорит о защищённости мира ребёнка. Также олицетворение позволяет увидеть единство человека и окружающего мира. Встречается метафора «тлеет звезда», которая даёт возможность нам зрительно представить себе картину, присутствует несколько сравнений: « деревья за окном, как стражники», «как бедный тот поэт», которые помогают передать мысль в ярком образе. Из фигур речи можно заметить парцелляцию:

 …Как бедный тот поэт.

Как мой отец. Мне пять неполных лет.

Она придаёт речи интонационную экспрессию путём её отрывистого произнесения. Встречается инверсия («тлеет понемногу в окне звезда»), риторическое восклицание («Совсем один?»), эпифора:

Совсем один? Мне пять неполных лет.

…

Как мой отец. Мне пять неполных лет.

 Произведение Бориса Рыжегооказало на меня неизгладимое впечатление. Я вспомнила моменты своего детства. Те же деревья, охраняющие дом, семья, тлеющие звёзды… Детство навсегда останется в нашей памяти. Вступая во взрослую жизнь, мы идём навстречу испытаниям. Порой одному сложно их преодолеть. Только в детстве мы знаем, что точно не одни, нас оберегают и защищают родные, так, как никто и никогда не сможет защитить.

1. Анализ стихотворения Бориса Рыжего «Над домами, домами, домами…»

Стихотворение принадлежит талантливому русскому поэту своего поколения – Борису Рыжему. Оно написано в 1996 году.

Жанр данного произведения – философская лирика. Тема одиночества, желания уединения с природой. Люди умирают, но лирический герой хочет сказать нам, что мы вечны, что подтверждают строки «никогда никуда мы не сгинем». Это стихотворение о духовной жизни людей, о том, что после смерти человек всё равно остаётся жизнь. Можно предположить, что данное стихотворение связано с фактами из личной биографии поэта. Вместе с другом и поэтом Романом Тягуновым Борис Рыжий решает провести Всероссийский конкурс на определение лучшего стихотворения о вечности. Для вручения премии создали оргкомитет «Мрамор». Наградой должен был быть мраморный памятник в виде книги. Поэты обратились к гробовщику, чтоб тот изготовил мраморное надгробие. Многие суеверные люди с подозрением отнеслись к данной затее. Через некоторое время погибает Роман Тягунов. Борис очень сильно переживал эту потерю. Может именно мысли, связанные с переживанием той трагедии, нашли своё отражение в данном стихотворении.

В произведении «Над домами, домами, домами…» образом символом выступает скорлупа . Скорлупа олицетворяет мир детских грёз, ведь всё, происходящее в детстве, воспринимается нами, как сказка, в душе ребёнка нет обеспокоенности, страха. Дом его прячет, защищает от внешнего мира, так же как и птенец прячется в скорлупе. Но когда птенец вылупляется, у него уже нет той защиты. Также и человек выходит во взрослую жизнь. И в данном стихотворении лирический герой не хочет оставаться один, он говорит:

…оглянись, поцелуй меня в губы,

дай мне руку, останься со мной…

Может быть эти слова адресованы другу, а может быть даже и к отцу, или к девушке. Но всё равно он просит быть с ним рядом, не оставлять его одного в этом мире.

Лирический герой рассуждает о смерти:

А когда мы друг друга покинем,

ты на крыльях своих унеси

только пар…

Мне кажется, что он обращается к ангелу. Ангел – это тот человек, который держал его за руку, помогал лирическому герою. Герой не желает с ним расставаться даже после смерти.

В тексте есть такая строка: «мы прочней и нежней, чем гранит». Гранит – это память, которая остаётся после смерти человека, он прочен. Но почему поэт говорит, что мы нежней, чем гранит? Может быть, он говорит о душе человека, ведь нежнее гранита может быть только наши души, творчество.

Стихотворение разделено на строфы, которых всего четыре. В каждой строфе четыре строчки, то есть всего четыре катрена. Рифма точная («домами» – «нами», «облака» – «века»). Рифмуются первая и третья, вторая и четвёртая строки, рифма перекрёстная (abab). Мелодика стиха обеспечивается трёх- и четырёхстопным анапестом и силлабо-тоническим стихосложением.

 Для стройности и выразительности стихотворения автор использует изобразительные средства языка. Эпитет: «мы прочней и нежней», «белое в синем», «жизни земной», «каменных плит», дают возможность зрительно представить себе картину, проникнуться определённым настроением. Метафоры: «разрушатся наши скорлупы», «громадами каменных плит», «геометрия жизни земной». Последняя метафора имеет в виду расчёт, автор намекает на то, что всё в нашей жизни, может быть, рассчитано кем-то свыше, то есть Богом, и сто у каждого своя линия жизни. Олицетворение «голубые висят облака» позволяет увидеть единство человека и окружающего мира. Встречаются лексические повторы: «над домами, домами, домами», «на века, на века, на века».

Из фигур речи можно выделить инверсию («голубые висят облака ») и фигуру умолчания. Многоточие в конце стихотворения имеет значение недосказанности. Также в конце произведения мы видим незавершённость слова «голубое и белое в си......». Композиция стихотворения кольцевая.

Если рассмотреть цветопись, то мы заметим такие цвета, как синий – цвет бездонности, моря; голубой и белый – цвета чистоты, неба.

 Мне очень понравилось произведение Бориса Рыжего. Оно очень глубокое по своему содержанию, поэтому философский смысл стихотворения невозможно до конца понять, невозможно понять, что именно чувствовал поэт во время написания этого стихотворения. Но всё же это стихотворение одно из лучших в творчестве Бориса Рыжего.

Задание 2.

Между двумя стихотворениями существует внутренняя связь. В обоих стихотворениях встречается символ – дом, лирические герои не хотят оставаться одни. В первом стихотворении герой не чувствует одиночество, он защищён от внешнего мира. А во втором – герой одинок, он просит дать ему руку, остаться с ним, неважно, кто это будет, главное, чтоб это был близкий человек. Параллель – страх одиночества.