**Акмуллинская дистанционная олимпиада по литературе 2 тур**

**(10 класс)**

**Выполнила: Петрова Оксана Николаевна, МБОУ СОШ №7 г.Туймазы Туймазинский район Республика Башкортостан**

Борис Рыжий поэт печали и грусти, ему неведом счастливый мир. Его сложная жизнь отразилась во множествах его стихотворениях. Но в данном случае мы видим его работы на темы одиночества и философских размышлениях о жизни и смерти. Они также проникнуты тоской и «тлеющей тишиной».

В первом представленном нам стихотворении автор говорит о своих чувствах, о своем одиночестве, которое испытывает лирический герой, попутно вспоминая об отце. Он, в свою очередь, играет здесь роль сопутствующего образа, детали («уткнувшись в бок отцу, ещё отец»). Он читает произведение Лермонтова «Выхожу один я на дорогу», что и показывает нам одиночество отца. Автор намеренно пропускает в названии стиха слово «один», чтобы употребить его в следующей строчке и усилить представленный нам образ. В первой строфе мы видим лирического героя 5-летним, а во второй строфе уже воспоминания взрослого человека. Автор показывает себя в образе лирического героя, и подводит нас к мысли, что в любом возрасте и в любом состоянии человек может ощущать себя одиноким, как и его отец, как и сам автор(как в пятилетнем возрасте, так и во взрослой жизни), как и «тот поэт». Отсылка к стихотворению Лермонтова(«того поэта») и является реминисценцией, связанной с русской поэзией. Она используется автором для того, чтобы показать это сходство одиночества поэта и нашего героя, внешний мир которого также находится где-то в природе. Он обязательно обращает внимание на звезды и на деревья:

«и тихо так, и тлеет понемногу

в окне звезда, деревья за окном,

как стражники, мой охраняют дом».

Используя метафору и сравнительный оборот, автор показывает нам его тоскующее состояние души и чувство защищенности в его доме, вокруг которого деревья, как охранники, защищают его. То есть как у Лермонтова, природа для него крепость уединения. Но она тесно связана с его внутренним миром: его видение окружающего мира раскрывает его настоящие чувства. Автор одинок, поэтому он пытается использовать как можно меньше слов, чтобы передать это. Сочетание бессоюзия в первой строфе и многосоюзия во второй (« и тихо, и тлеет», «как отец, как тот поэт»), параллелизм предложений («Как мой отец». «Как бедный тот поэт»), парцелляция и обрывочность самих предложений показывают нам это. Здесь нет лишних слов. В первой строфе автор спрашивает: «Совсем один?». А уже во второй утверждает: совсем один. Как будто он ведет внутренний диалог. Также он использует такой эпитет «бедный поэт», на самом деле таким образом он скрыто указывает на себя.

Если обратиться ко второму стихотворению, то мы можем увидеть даже еще больше скрытого одиночества внутри автора. Потому как он размышляет о смерти, которая влечет за собой еще более долгую жизнь в другом месте. То есть в данной жизни или в этой реальности он не чувствует себя хорошо, и поэтому желает смерти, чтобы перейти в другую жизнь. Так он раскрывает понятие вечности, при этом обращая большое внимание на облака:

«Над домами, домами, домами

голубые висят облака –

вот они и останутся с нами

на века, на века, на века».

Здесь автор использует стилистический прием: повтор в начале и в конце строфы. А также и такой троп, как перифраз («белое в синем»), где речь идет об облаках, которые являются своеобразной деталью, символом данного стиха, потому что они есть вечные спутники и жизни и смерти. Но жизнь для автора представляется какой-то тюрьмой, заточением, «скорлупой», поэтому он призывает разрушить эту скорлупу («наши скорлупы, геометрия жизни земной» - метафора). Он сравнивает жизнь с геометрией (используя худ. средство – сравнение), скорее всего имея ввиду, что она слишком точна и ограничена правилами, она сковывает его, и поэтому от нее нужно избавиться. В следующих строках мы видим:

«когда мы друг друга покинем»,

(т.е. когда мы погибнем)

«ты на крыльях своих унеси»,

То есть он просит своего ангела с помощью использования глаголов в повелительном наклонении («унеси, поцелуй, останься») провести его в тот другой мир, к которому он стремится, к тем облакам и небу.

«Только голубое и белое в си…» - автор заканчивает многоточием, то есть недосказанностью, и даже обрывом слова в последнем предложении. Таким образом он соответствует своему законы рифмы, и заканчивает на последней ноте(на ноте «си» - двусмысленность).

Существует некоторая внутренняя связь между двумя этими стихотворениями. Одиночество автора побуждает его на отчаянные поступки. И второе стихотворение служит как последствием первого. Так автор находит выход из его ситуации. Он использует местоимения в третьем лице в обоих случаях( «все мы», «наши скорлупы»). Ведь именно жизнь делает его одиноким и словно заключенным в скорлупе. Он желает из нее выбраться, и жаждет помощи извне.