**Второй тур Акмуллинской олимпиады 2017-2018 года.**

**Задания для 10 класса**

**1.** Перед Вами два стихотворения поэта Бориса Рыжего (1974-2001). Выполните целостный анализ стихотворений, приняв во внимание следующие аспекты их художественной организации:

1) символика деталей и образов;

2) приемы изображения внешнего мира и его соотнесенности с миром внутренним;

3) тропы и фигуры речи;

3) реминисценции, связанные с русской поэзией

Ответ : СОЧИНЕНИЕ - ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ  
  
А что есть чтение - как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, пределом слов?  
  
М.И. Цветаева  
  
Рассмотрим этот новый для школы жанр. Вот как трактует понятие «интерпретация» Литературный энциклопедический словарь: интерпретация (от лат. interpretatio - истолкование, объяснение), истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи, концепции. Интерпретация осуществляется как переоформление художественного содержания, т. е. посредством его перевода на понятийно-логический (литературоведение и основные жанры критики литературной), лирико-публицистический (эссе) или на иной художественный язык (графика, театр, кино и другие искусства).  
  
Интерпретация существовала уже в античности, теоретические основы интерпретации сложились у толкователей священного писания.  
  
В русском литературоведении термин «интерпретация» появился в 20-е годы, но обрел актуальность лишь в 70-х годах. Толкование художественного произведения неминуемо зависит от личности исследователя, постижению содержания сопутствует «духовное общение» читателя с автором, при этом активно участвует интуиция и присутствует оценочное отношение к искусству.  
  
Цель интерпретации - достигнуть, опираясь на определенные достоверные данные, адекватного, хотя всегда лишь относительно полного понимания первоосновы текста. В идеале истолкование литературы — познание не тенденциозное: интерпретатор как бы переселяется душою «вовнутрь» стихотворения и отдает себя в его власть.  
  
СХЕМА АНАЛИЗА (ИНТЕРПРЕТАЦИИ) ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
  
I Выходные данные.  
  
1. Автор, название, время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено.  
  
**2.** Существует ли на Ваш взгляд, внутренняя связь между двумя стихотворениями? Обоснуйте свою точку зрения.

Ответ : Такие писатели, в частности, редки, но они есть, и не обязательно, чтоб они были писателями. Они могут быть лингвистами, литературоведами. Но исключительно одно и лишь одно является истиной, что люди, умеющие так писать или же излагать устно являются философами. Это умение изложить видение таким образом, что читатель, или же собеседник настолько вникает в суть сказанного, что у него создается впечатление, что все, что он услышал или прочел, является результатом его собственного мышления или мировоззрения.

Следовательно, люди, которые умеют так глубоко передать информацию в народе называются Мудрецами.

Много умных, но мало Мудрецов.. .

**Борис Рыжий**

Ну вот, я засыпаю наконец,

уткнувшись в бок отцу, ещё отец

читает: «выхожу я на дорогу».

Совсем один? Мне пять неполных лет.

Я просыпаюсь, папы рядом нет,

и тихо так, и тлеет понемногу

в окне звезда, деревья за окном,

как стражники, мой охраняют дом.

И некого бояться мне, но всё же

совсем один. Как бедный тот поэт.

Как мой отец. Мне пять неполных лет.

И все мы друг на друга так похожи.

1997

Над домами, домами, домами

голубые висят облака –

вот они и останутся с нами

на века, на века, на века.

Только пар, только белое в синем

над громадами каменных плит...

никогда никуда мы не сгинем,

мы прочней и нежней, чем гранит.

Пусть разрушатся наши скорлупы,

геометрия жизни земной –

оглянись, поцелуй меня в губы,

дай мне руку, останься со мной.

А когда мы друг друга покинем,

ты на крыльях своих унеси

только пар, только белое в синем,

голубое и белое в си......