**Второй тур Акмуллинской олимпиады 2017-2018.**

**Задания для 9 класса**

Произведение Анатолия Генатулина “Прогулки”, как мне кажется, - сон автора. Он описывает свой сон.

Во сне люди видят то, что с ними обычно происходит каждый день, всякие повседневности. Поэтому Анатолий Генатулин видел его самую обычную, привычную прогулку до книжной лавки. На мой взгляд, когда ты часто гуляешь по одной и той же дороге, ты перестаешь обращать внимание на детали – а во сне у тебя как раз есть то время, когда тебе не стыдно просто посмотреть на мир без суеты в голове.

Автор, анализируя всё происходящее вокруг, начинает рассуждать о разных судьбах людей. “Кто живет, страдает, болеет и умирает в этих домах, за этими окнами, я не знаю...” – автор с помощью градации наполняет свои мысли серым оттенком жизни – насущными “проблемами”, от которых не избавиться. Но далее автор переключает свое внимание с людей, на деревья – старожил этого мира, которые видели и знают намного больше человека. Анатолий Генатулин при акценте своего внимания на деревья сразу вспоминает детство. Обычно детство у людей ассоциируется с чем-то хорошим, так и в этом случае. Автор вспоминает зимние походы за дровами, которые, как правило, длились на протяжении всего дня. Самое приятное из этих походов, как отмечает автор, - послевкусие: “И по скользкой и шаткой дороге по горным склонам везешь эти два кубометра (дров). Мороз, темень, вокруг бродят голодные волки... Зато потом какое тепло в нашей избушке ...”.

Далее еще один эпизод из “снов” Анатолия Генатулина: поход в книжную лавку. По пути он не встречает знакомых лиц. Думаю, что автор понимает, как меняются люди: новое поколение приходят на смену старому, и он понимает, как тоже стареет, а самое главное - боится устаревания и его произведений. На мой взгляд, эта проблема была на протяжении всего эссе.

“С трепетом” заходя в книжную лавку писателей, автор встречает знакомого писателя, который тот спрашивает у Анатолия Генатулина:

- Пишите?

- Пишу.

- Пишите, у вас это хорошо получается, - сказал человек и зашагал вниз по Кузнецкому.

Как оказалось, Анатолий Генатулин узнал в этом писателе Антона Павловича Чехова, произведения которого помогли вылечиться от послевоенный болезней автору.

Когда мы спим за нас говорит и показывает нам “разные сюжеты для фильмов” подсознание. Автор волновался, что его произведения также “умрут”, как и он сам. Однако подсознание образом Антона Павловича Чехова, знакового, важного для Анатолия Генатулина автора, развеяло сомнения по поводу “старения” произведений. Да, появляются новые произведения, и возможно, классика теряет популярность. Но далее уже сам автор, принимая всё это, в некой шутливой форме рассуждает: “Сейчас, когда я стар, когда какие-то либералы говорят, что им Чехов не нужен, я не хожу на Кузнецкий Мост. Там нет моих книг. Вернее, тех книг, которые я бы купил и читал. А надо бы сходить. Вдруг встречу Льва Николаевича Толстого. Я бы спросил, что он думает о теперешнем засилии коммерческого рвачества и антилитературы? Думаю, он ответил бы: «Пишите, не обращайте внимания, они пугают нас, а нам не страшно»”.