Воробьёв Алексей 9 класс, МОБУ СОШ с. Нордовка

Это рассуждение человека с большим жизненным опытом, прошедшего тяжелые дороги Великой Отечественной войны о жизни «маленького» человека и его судьбе. Возможно он переживает , что люди проживают такую жизнь и восхищается вечной природой.

В центре внимания данного произведения рассуждение автора о «маленьком» человеке (мается озабоченный, встревоженный неуютом и неустроенностью жизни маленький человек). Это и одинокий старик..., и слепой старик с его полуслепой женой, и малорослый пожилой человек, всю жизнь проработавший либо бухгалтером, либо сапожником, и очень старая женщина, и какой-то мужичок, и человек в черной курточке…) и вечности. Но все они, все мы и автор тоже ( «Они росли, я старел. Будут стоять и после меня!) - все это временно на этой земле и не вечно. Вечной остается только природа. Он любит

Встреча с Чеховым - это, конечно, фантастический элемент произведения. Но великий классик одобряет его занятие литературой. Но Генатулин А. сетует на то, что сейчас людям не нужна хорошая литература, хорошие произведения и книги, хорошие мыслящие авторы. (Там нет моих книг. Вернее, тех книг, которые я бы купил и читал.) Литература это сегодня коммерческого рвачества и антилитература.

В этом произведении встречается метафора ( Я люблю их белые одеяния и весенние наряды из клейкой листвы.), олицетворение ( На меня глядят окна),

противопоставление (где ярко, где и тускло), параллелизм и повторение

(… очень старая женщина. Собака тоже очень стара ) , эпитет (И по скользкой и шаткой дороге )