Анатолий Юмабааевич Генатулин - народный писатель Башкортостана. Из его биографии известно, что в начале 1955-ых годов стал увлекаться произведениями Э. М. Ремарка, Л. Толстого и А. Чехова, имя которого и затронуто в данном для анализа тексте "Прогулки", который является повествованием, так как чувствуется явная ощутимость голоса повествователя и одна сюжетная линия.

 Почему же его произведение имеет именно такое название? Текст начинается со слов "Из окна моей квартиры ... я вижу" - это и есть так называемая завязка произведения. Сразу мысленно можно задать вопрос: "А что из окна видите вы?".Лирический герой наблюдает листву старой березы. Береза - дерево, которое символизирует чистоту, свет, невинность, непорочность. Ствол дерева - белый - означает начало чего-то нового, начало дня или даже, может быть, начало новой жизни. Кстати, у С.А. Есенина есть стихотворение "Береза", написанное в 1913 году. "Белая береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром". Начальная строфа очень схожа с первым предложением текста А.Ю. Генатулина "Прогулки". Лирический герой не только в начале, но и в конце текста упоминает об этом чудесном дереве, описывая его с помощью различных метафор, которые придают березе большей красоты и таинственности."Белые одеяния"- то есть стволы, "весенние наряды из клейкой листвы"- крона.Но помимо березы автор видит, как на него "глядят окна, сотни окон"(синекдоха). Также лирический герой рассуждает о том, что может быть за этими окнами и какая жизнь там проходит : "Кажется, что в уютно освещенных квартирах идет тихая счастливая жизнь. Возможно, за некоторыми окнами, в квартирах, заселенных молодыми и здоровыми людьми, угнездилась такая жизнь, но в большинстве из них мается озабоченный, встревоженный неуютом и неустроенностью жизни маленький человек.".

Далее идет развитие темы о том, что происходит за пределами того, что мы видим из окна своей квартиры. Повествование ведется от первого лица. Лирический герой расказыает нам о своих прогулках, о том, каких людей он встречает на своем пути. Он видит бабушку, которая каждый день выгуливает собаку. А для лирического героя "собака -повод для разговоров"(перифраз).
 Но кроме обычных случаев, ему встречались страшные и ужасающие Случаи. Однажды Лирический герой видел, как из окна 8-ого этажа выпал человек."Вдруг что-то большое и темное отделилось от окна ". (что-то - неопределеное местоиение, которое придает таинственности, загадочности. Создает картину чего-то устрашающего и неожиданного, что и происходит).
 Мы узнаем о том, что лирический герой - был некогда писатель :"я ведь член Союза писателей". Кульминацией является случай, когда наш герой встречает у входа в лавку знакомого человека и здоровается с ним. А потом вдруг понимает, что это был сам Антон Павлович Чехов!И какого было удивление лирического героя. "Странное совпадение. Но удивительное не в совпадении болезней и возраста смерти, а в том, что из русских классиков я предпочитал именно Чехова. ". Напомним о том, что и сам автор данного повествования, Анатолий Юмабааевич Генатулин , **с 1955 года** увлекался произведениями Чехова. Быть может автор выражал себя и свою любовь к этому писателю именно через этого произведение и через этого героя?! В тексте сказано:"В кризисные **послевоенные** годы, когда меня терзали и с ног валили болезни, я читал Чехова. И каким-то образом он мне помог выжить и устоять...".
 На протяжении всего повествования шел как бы развернутый ответ на вопрос :" что вы наблюдаетее за окном?".У замечательной русской поэтессы и прозаика, Марины Цветаевой, есть прекрасное стихотворение "Вот опять окно", написанное в 1916 году. И именно его можно сопоставить с данным произведнием.Ведь и в поэтическом произведении М.Цветаевой, и в прозаическом произведении Генатулина идут размышления о том, что происходит по ту сторону окна.

"Вот опять окно,

Где опять не спят.

Может — пьют вино,

Может — так сидят.

Или просто — рук

Не разнимут двое.

В каждом доме, друг,

Есть окно такое."
Наверное, тема происходящего за стеной будоражит сердца многих людей, именно поэтому встречаются похожие произведения.Это своего рода символ эмоций, человеческих переживаний, ведь каждое окно несет за собой разные чуловеческие судьбы.