Работа Огневой Татьяны. Литература 2 этап

Великая Отечественная война и по сей день является актуальной в современной литературе. Многие писатели обращаются к ней вновь и вновь. Анатолий Генатулин – входит в число тех писателей, которые возвращают читателя к тому суровому времени.

Жанрово-стилевое своеобразие текста заключается в том, что по идее это эссе и автор должен выдвинуть некие проблемы, но он описывает обстановку вокруг себя и рассказывает читателю о своей жизни в обществе. Он не противопоставляет систематическому рассмотрению вопроса, а делится своими впечатлениями и опытом прожившего на этом свете достаточное количество времени человека. Жанры в этом эссе пересекаются, сливаются, и наступает переломный момент, когда происходят непроизвольные изменения, то есть в произведении соприкасаются как минимум два жанра литературы: описание и рассуждение. А это и есть особенность, которую представил нам Анатолий Генатулин. Хоть это и эссе, но оно тоже является произведением, так как автор вложил свои чувства и эмоции, потратил свое личное время, чтобы его написать.

Композиционна составляющая состоит в следующем: вступление, кульминация, эпилог. Говорить о завязке, развитии действия и т.д нету смысла, ибо произведение своеобразное, написано не по законам художественного построения текста. Вступление заключается в том, что он описывает свою жизнь, что его окружает, пытается сделать выводы и высказать свое мнение по поводу той или иной ситуации. Больше половины произведения автор отводит на вступление и только в конце начинается кульминация. Ее начало положено в фантастической встрече с А.П. Чеховым. Именно в этот момент действие достигает пика интриги. Произведение достаточно монотонно, но так как оно не художественное, вполне можно понять автора. Неожиданную встречу я определила кульминацией, потому что здесь начинает играть фантазия А.Генатулина, а не то, что он видел и осознавал, прожив свою жизнь. Особого эпилога я не увидела, но скорее всего он имеет место быть, ведь произведение законченное. И мне кажется, что последняя фраза, являющаяся предположением автора, и есть эпилог. Произведение скудное и интерес к нему проявляется только в конце.