Анализ

###  «Прогулки» Анатолия Юмабаевича Генатулина является частью повести [«Записки маразматика»](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwjFs76KifPXAhUMMZoKHY6xDzcQFggyMAE&url=https%3A%2F%2Fsearchengines.guru%2Fshowthread.php%3Ft%3D680142&usg=AOvVaw0QVzdCalTzQB3jVczf3C6e). Эта повесть выделяется среди прочих произведений, в которых он писал войне, любви и его жизни, своей темой. Только речь в этом произведении не о самой болезни, а как он говорил: «О людях, которые уже смолоду впали в маразм, которые руководят, что-то талдычат и решают судьбу других». Так что тут мы можем увидеть его собственные размышления насчёт различных вещей. Само произведение написано от лица автора и представляет собой его мысли о разных вещах: о людях, которых он встречал, о событиях произошедших с ним, и рассуждения о том, как всё меняется со временем.

### Сам текст делится на 3 смысловые части.

### В первой автор описывает улицы, по которым он прогуливается, события на них произошедшие, а так же рассуждает о прохожих и знакомых, которых он встречает.

### Во второй части рассказывается о том, как со временем всё поменялось. Людей, которых он привык встречать, больше не было. Даже несмотря на то что дома и улицы не поменялись, со временем они всё равно стали ощущаться незнакомыми.

### В третьей части говорится о том, как автор встретил Чехова в книжной лавке писателе, а также передаётся основной посыл текста.

### В тексте присутствуют различные эпитеты: «маленький человек», «квартирный полумрак», «печальная мысль». Также используются метафоры для характеристики деревьев в разные времена годы: «белые одеяния » «весенние наряды». Для деревьев, означающих в этом тексте что-то вечное, используется олицетворения («Когда прохожу мимо моего любимого клена, он начинает трепетать листвой») и сравнение («лист, похожий на раскрытую для рукопожатия ладонь»).

### В тексте присутствовал латинский афоризм «Мементо мори», что дословно означает «Помни о смерти». Вместе с передачей своих мыслей автор пытается передать мысли прохожих: что они о нём думают, вспомнят ли они его, когда его уже не будет. Образ Чехова, которого рассказчик увидел в лавке, означает русскую литературу прошлых веков, дошедшую до наших дней. Берёзы символизируют что-то вечное, что не изменилось со временем, в отличие от рассказчика.

### Ответ на вопрос

### Встреча автора с А. П. Чеховым служила для передачи послания самому себе, которое говорило ему продолжать писать, несмотря на «засилие коммерческого рвачества и антилитературы».

### Зайдя в книжную лавку, он встретил человека, который спросил, до сих пор ли пишет автор свои произведения, на что тот ответил утвердительно. Этот человек попросил автора дальше продолжать писать и похвалил его, сказав, что у того получается. Лишь потом автор понял, что это был А. П. Чехов, который был любимым писателем автора, и произведения которого помогли ему справляться с невзгодами в жизни. В этом отрывке Чехов, как представитель литературы прошлого, пожелал автору дальше писать свои произведения.

### В мыслях автора об этой ситуации он подумал, что бы сказал ему Лев Николаевич Толстой, если бы его спросили, что он думает о теперешнем засилии коммерческого рвачества и антилитературы? Он сказал автору, что бы тот дальше писал, не обращая на это внимания.

### Эти два отрывка позволяют нам выделить основную мысль текста, которая адресована прежде всего писателям: «продолжать писать свои произведения, несмотря на положение литературы в настоящее время».