***ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТУРА АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (2ТУР).***

1. Произведение Анатолия Генатулина входит в «Собрание сочинений в пяти томах». Анатолий Генатулин-современный башкирский русскоязычный писатель.

Основным событием этого ЭССЕ становятся прогулки главного героя. Тема ЭССЕ- прогулки.

Автор в этом произведении хотел сказать о том, что нужно ценить то, что мы имеем сегодня. Также основной идеей произведения может считать слова автора о том, что если мы о чем-то постоянно думаем, продумываем в деталях, то наша мечта, наша мысль обязательно сбудется, станет реальностью.

Композиция текста весьма разнообразная. Все части текста взаимосвязаны. Имеются некоторые лирические отступления, такие как: описание природы. Способом изображения этого произведения – повесть. Повествование ведется от первого лица. Жанр произведения – ЭССЕ. Здесь автор рассуждает об одном. Рассматривает эту ситуацию с разных сторон. И в итоге приходит к какому-то определённому выводу.

В произведении мы видим кольцевую композицию. Автор начинает повествование мыслями о Толстом и Чехове и заканчивает тем же.

Для более яркого описания героев, для того, чтобы ЭССЕ казалось более красочным, ярким, автор использует различные изобразительно-художественные средства.

Для описания старика с горбом автор использует эпитет «Горбатый бухгалтер или сапожник».

Для описания природы, пространства весной автор использует антитезу «Будто всё мне здесь мне знакомо, и в то же время все не то».

В произведении очень часто встречается описание природы, в основном это деревья. Для красочного описания природы автор использует различные тропы. Например, эпитеты «Старая береза», «клейкая листва». Автору нравится одеяние деревьев: «белые одеяние и весенние наряды из клейкой листвы мне по душе». Читая описания деревьев, мы понимаем, чувствуем состояние автора. Деревья хорошо характеризуют главного героя. Зимой они голые, прозрачные. То же происходит и с душой автора в это время. Весной все цветёт, зеленеет, и душа автора так же, как и природа, оживает, просыпается.

В представлении образа главного героя нам помогает не только природа, но и дома, свет в домах.

Читая данное ЭССЕ, мы полностью знакомимся с образом главного героя.

В этом ЭССЕ мы видим несколько лиц, образов.

Сначала мы узнаем о слепом старике и о его полуслепой жене, которые будто бы твердили: если вы видите глазами и слышите ушами, то можете считать себя счастливыми. Эта пара, несмотря на все трудности, радуется жизни.

Далее мы видим образ маленького старика, работавшего всю жизнь сапожником или бухгалтером. Он служил государству, жертвуя своим здоровьем.

Третьим образом становится пожилая женщина, которая выгуливает старую собаку. Для этой старушки собака-самая лучшая подруга. Собака стала верным другом.

После этого мы слышим разговор семейной пары. Люди ругаются. Их речь грубая.

Упавший с окна восьмого этажа человек в черной куртке помогает нам понять то, что мы должны ценить все мелочи, пока мы живы. Жизнь может прерваться внезапно.

Кульминационным моментом становится встреча героя с Чеховым. Дело в том, что герой не сразу понял, кто это был. Именно произведения Чехова читал наш герой, когда ему было плохо. Книги Чехова, действительно поставили нашего героя на ноги.

Затем автор думает о встрече с Толстым и о его ответе на вопросы о нынешнем нелитературном веке. Герой думает, что Толстой сказал бы: «Пишите… Они пугают нас, а нам не страшно».

Образы, лица этого произведения являются символами человечности, верности. Они - символы того, что нужно жить сегодняшним днём и ценить то, что мы имеем.

Это ЭССЕ погружает человека в мир литературы, заставляет задуматься о главном и верить в то, что наши мечты обязательно сбудутся.

1. Кульминацией ЭССЕ является встреча главного героя с Антоном Павловичем Чеховым. Фантастика этого момента заключается в том, что автор не мог действительно встретиться с Чеховым. Ведь Чехов умер в 1904 году, а автор родился в 1925 году. Их встреча не могла произойти ни при каких обстоятельствах.

Я думаю, что автор хотел встретиться с Чеховым, обдумывал детали их встречи. Ведь именно произведения Чехова помогали Анатолию Генатулину в трудные минуты, исцеляли болезни. Автор знает, что если человек думает о чем-то, о ком-то, его мысли могут материализоваться, сбыться. Этот феномен научно доказан.