

Презентация к мультфильму
«Снегурочка» на музыку
Н. А. Римского-Корсакова.

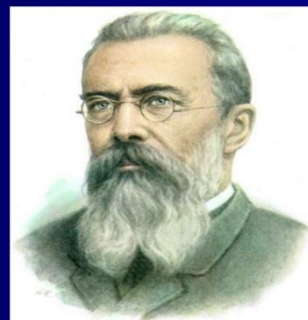


«Снегурочка» — советский полнометражный
рисованный мультипликационный фильм 1952 года
по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского
на музыку Н. А. Римского-Корсакова в обработке
Л. А. Шварца. Мультфильм показывался в
кинотеатрах.

Один из первых советских фильмов, выпущенных
на видео в начале 50-х годов.
художественный приём — применение
люминесцентных красок.



**Александр
Николаевич
Островский
(1823-1886)
– русский
драматург**



**Николай Андреевич
Римский – Корсаков
1844-1908**

**«Сказочный»
русский
композитор**

В первой половине 1950-х годов студия «Союзмультфильм» выпускает известные фильмы «классического» направления — преимущественно детские, часто основанные на применении «эклера» (ротоскопа). В этот период сняты такие знаменитые ленты, как «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950) и «Каштанка» (1952) М. М. Цехановского, «Снегурочка» (1952) И. П. Иванова-Вано и др. В фильме «Снегурочка» был использован предложенный В. А. Никитиным новаторский

Евгений Львович Шварц



1896 г. – 1958 г.

писатель
киносценарист

Сценарий — Олег Леонидов, Иван Иванов-Вано, Александра
Снежко-Блоцкая

Режиссёр-постановщик: Иван Иванов-Вано

Режиссёр: Александра Снежко-Блоцкая

Композитор: Николай Андреевич Римский-Корсаков в
обработке Л. А. Шварца.

Художники-постановщики: Лев Мильчин, Виктор Никитин,
Надежда Строганова

Художники комбинированной съёмки: Николай Фёдоров,
Владимир Пекарь

Ассистенты художников-постановщиков: Лана Азарх, Юрий
Трытков

Ассистенты режиссёров: В. Свешников, Т. Фёдорова, В.
Шилина

Художники-мультипликаторы: Владимир Арбеков, Елизавета
Комова, Михаил Ботов, Валентин Лалаянц, Борис Бутаков,
Константин Малышев, Роман Давыдов, Константин Никифоров,
Владимир Данилевич, Надежда Привалова, Вадим Долгих,
Лидия Резцова, Фаина Епифанова, Борис Савков, Григорий
Козлов, Татьяна Фёдорова, Вячеслав Котёночкин, Константин
Чикин, Роман Качанов



Художники-декораторы: Вера Валерианова, Ирина Светлица,
Галина Невзорова, Ольга Геммерлинг, Елена Танненберг, Ирина
Троянова

Оператор: Николай Воинов, Елена Петрова

Звукооператор: Николай Прилуцкий

Монтажница: Нина Майорова

Хореография: В. П. Бурмейстер

Оркестр Министерства кинематографии СССР (дирижёр
Василий Небольсин). Хор — Государственного Академического
Большого театра СССР

Директор картины: Борис Чекалов

Вокальные партии:

Вероника Борисенко — Лель

Ирина Масленникова — Снегурочка

Вениамин Шевцов — Бобыль

Леонид Ктиторov — Мороз

Анастасия Зуева — Бобылиха



Заканчивается зима, и Дед Мороз собирается на север. Что же делать с дочкой Снегурочкой? Её ледяное сердце никогда не знало ни простых человеческих радостей, ни любви, но однажды она услышала песни Леля и захотела остаться в Берендеевом царстве. И просить свою мать — красавицу Весну — растопить её сердце...

Снегурочка – дочь Деда Мороза и красавицы Весны. Ее ледяное сердце еще никогда не ведало простых человеческих радостей, никогда не знало любви. Лишь дар матери-Весны открыл девушке богатство окружающего мира, растопил сердце холодной красавицы - но погубил ее



Средства музыкальной выразительности: как анализировать музыкальное произведение



Каждое искусство имеет свои приемы и механизмы передачи эмоций, вот и музыка обладает собственным языком. Средства музыкальной выразительности представлены. Кроме того, при анализе музыкального произведения учитываются *акцент и пауза, интонация или гармония.*



Мелодия является душой композиции, она позволяет понять настроение произведения и передать чувства грусти или веселья, мелодия может быть скачкообразной, плавной или отрывистой. Все зависит от того, как её видит автор.

Темп определяет скорость исполнения, которая выражается в трех скоростях: медленный, быстрый и умеренный. Для их обозначения применяют термины, которые пришли к нам из итальянского языка.



Так, для медленного - адажио, для быстрого - престо и аллегро, а для умеренного - анданте. Кроме того, темп может быть оживленным спокойным и др.



Ритм и размер как средства музыкальной выразительности определяют настроение и движение музыки. Ритм может быть разным, спокойным, равномерным, отрывистым, синкопированным, четким и др.

Лад в музыке определяет её направление. Если это минор, то она печальная, грустная или задумчиво-мечтательная, может быть ностальгическая. Мажор соответствует веселой, радостной, ясной музыке. Лад может быть и переменным, когда минор сменяется мажором и наоборот.

Тембр окрашивает музыку, поэтому музыка может характеризоваться как звонкая, темная, светлая и пр. Каждый музыкальный инструмент обладает своим тембром, также как и голос конкретного человека.

Регистр музыки подразделяется на низкий, средний и высокий, но это важно непосредственно музыкантам, которые исполняют мелодию, или экспертам, которые проводят анализ.

Мелодия – душа оперы – разная, зависит от того, что происходит и с каким персонажем. Когда Дед Мороз властвует над миром – мелодия отрывистая, темп умеренный (анданте), лад – мажор, тембр – звонкий, когда он прощается со Снегурочкой – жалобная, темп медленный (адажио), лад – минор, тембр – приглушенный. Снегурочку сопровождает легкая, плавная мелодия – сердце наполняется нежностью, темп медленный (адажио), лад – мажор, а в конце минор, тембр вначале звонкий, в конце темный. Песенка Леля – игривая, скачкообразная, темп быстрый (престо), лад – мажор, тембр – звонкий. Мелодия Мизгиря – полна страстной любви – быстрая, настойчивая (престо), лад – мажор, а в конце минор, тембр – звонкий, а в конце темный. Мелодии так же раскрывают характер животных – плавные «зайчики», тяжелый «медведь».

Необыкновенно красивый мультфильм.
Потрясающая опера. Трогает до глубины души.

До чего же жаль прекрасную ледяную девушку — Снегурочку. Как страшно и пусто жить на свете, не зная тепла и любви. Сказочная жизнь мистического народа берендеев, чудеса и красота — всё переливается в мультфильме подобно драгоценным камням в ожерелье на шее Снегурочки. Песни переливаются словно ручейки в весеннем лесу. Как тут душе не встрепенуться, как не вспомнить о чём — то давно забытом, но сохранившемся в памяти предков?

Жизнь без любви не имеет смысла, это только существование, пустое, холодное. Вот и наша Снегурочка сделала правильный выбор, покоровшись силе чувств, силе древнего языческого бога Ярилы. «Люблю или таю?» Красота и любовь — вот гимн этого произведения.

