**Евгений Крылатов, "Крылатые качели".**

1. **Когда режиссёр Бромберг попросил Крылатова сочинить песни для фильма "Приключения Электроника", композитор поначалу отнекивался. "Я не электронный композитор." - оправдывался Крылатов. "Я не требую электронной музыки. Пишите что хотите." - сказал режиссёр.**

 **Одним из его пожеланий было создание песни о детстве. И Крылатов со своим другом Юрием Энтиным справились. Стихи к этой песне композитор нашёл на рабочем столе друга и заинтересовался ими. Энтин сказал, что они не закончены, что он их уже показывал и ему вернули с указанием переделать их под уже готовую музыку. Но Крылатов начал уговаривать друга отдать их ему. Он гоаорил, что стихи прекрасны, музыкальны и он сам хочет написать на них песню. Получив же текст, он написал на него музыку немногим более чем за час.**

 **Крылатов говорил: "Когда я приступил к созданию песни, то мне не хватило строчек на запевы, а припев был очень длинный. Мы доделывали эту песню в последний момент. И, буквально в считанные минуты, перед записью песни в студии, Энтин придумал этот поэтический образ для припева про крылатые качели.**

**2) Несмотря на то, что песня была написана так быстро, чуть больше, чем за час, она стала классикой для вот уже 3-4 поколений. "Крылатые качели" встали водин ряд с песней Аллы Пугачёвой "Куда уходит детство". Тема детства проходит лейтмотивом через всю песню, вызывая ностальгические воспоминания, а музыка, написанная Евгением Крылатовым, насквозь пропитана весенним настроением. В песне как будто слышны и первая весенняя капель, и журчанье ручейков, и щебетанье птиц - полное пробуждение природы, с которым ассоциируется беззаботное детство. Детство, у которого всё впереди.**

**3) Слушая песню "Крылатые качели", окунаешься в детство. Какое же оно весёлое и беззаботное!**

 **Эту песню пели много исплнителей и в разных аранжировках, мне больше всего нравится в исполнении детского хора Попова. Они замечательно разложили припев на голоса, отчего ещё больше утопаешь в воспоминаниях.**