ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССОВ

(2 тур)

1. В каких случаях в русском литературном языке может встретиться безударный гласный [о]? Постарайтесь найти три разных типа таких слов.

*а) Посетить Макао [макáо]. Другие примеры: Токио, Монтевидео, какао, боа, Гоа. Все эти слова иностранного происхождения, кроме того в них рядом с [о] есть еще гласный звук, то есть присутствует стечение гласных (так называемое зияние).*

*в) Он скучает по дому, но дома не появляется; Другие примеры: …то ветер, то вьюга; не то снег, не то дождь. Здесь представлены союзы.*

*г) О-хо-хо! Другие примеры: О-го-го [огогó], ого [огó], ой-ой-ой [оjоjój]. Все эти примеры - междометия (при этом можно заметить, что существуют соответствующие междометия с [а]: ага, ай-ай-ай [аjаjáj]).*

*Проанализировав примеры, можно перечислить случаи, в которых может встретиться безударный [о]: заимствованные слова (часто географические названия) с "зиянием" (стечением гласных), служебные слова (союзы), междометия.*

1. Заполните пропуски в тексте, восстановив этимологическое гнездо, состоящее из слов, исторически родственных друг другу.

Имя существительное *мзда* имеет древнее, общеиндоевропейское происхождение. В русском языке оно обозначает «награда, плата». В сложных словах, однако, корень этого слова приобретает отрицательную оценочную окраску и понимается как подкуп, продажность: взяточник, корыстный, продажный человек называется *мздоимец*

Родственное слово *месть* противоположно первому названному существительному по значению: это «зло, совершенное в ответ на причиненное зло». Ответная кара называется еще одним, уже производным словом *возмездие*. Но еще в словаре В.И. Даля это слово означало не только отплату за зло, но и награду за добро, отсюда бесплатная услуга называется *безвозмездной.*

1. Что означают эти выражения? Каково их происхождение? Поставьте в них ударение в каждом слове.
2. *Перед судом собственной совести, перед лицом собственного бога – он, это чудо, этот изверг добродетели,* ***возводил очи горе*** *и твердым и ясным голосом произносил: «Да, я достойный, я нравственный человек!» (И.С. Тургенев).*

***Возводил очи горЕ –*** *посмотрел наверх.(Из церковной литературы)*

1. ***Во время оно*** *жил да был в Москве боярин Михаил, Прозваньем Орша. (М.Ю. Лермонтов).*

***Во время Оно –*** *в древние времена.(устаревшее Старославянское по происхождению выражение) местоимение ,обозначающее «тот»)*

1. *Слушай, брат Андрей Гаврилович: коли в твоем Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что он****гол******как******сокол*** *(А.С. Пушкин).*

***Гол******как******сокОл –*** *нищий, бедный(Имеется в виду не пернатый, а совершенно другой сокол. Именно так называлось старинное орудие, при помощи которого русские армии брали города, разрушая стены и ворота. Сокол выглядел как большое тяжелое бревно, обитое железом или брус, сделанный из чугуна).*

1. *Они утверждают, что все наше государство – это* ***колосс на глиняных ногах*** *и что мы уже рушимся (В.И. Ардаматский).*

***КолОсс на глиняных ногах –*** *великое с виду, слабое по существу.*

*(Возникло из библейского рассказа о толковании пророком Даниилом сна царя Навуходоносора.)*

1. Преобразуйте сложные предложения в простые, используя для этого отглагольные существительные. В данных предложениях определите тип придаточного предложения, а в составленных вами – член предложения, которым является отглагольное существительное.

Образец: *Мы стали подумывать о том, чтобы поехать в Сочи (придаточное изъяснительное) – Мы стали подумывать о поездке в Сочи.*

* 1. *После того как Вася ответил на вопрос, все замолчали (придаточное времени) - После Васиного ответа на вопрос все замолчали.*
  2. *Я попросил их, чтобы они помогли мне (придаточное изъяснительное ) - Я попросил их о помощи.*
  3. *Митинг не состоялся, потому что похолодало.(придаточное причины) – Митинг не состоялся из-за холода.*
  4. *Я рад, что мы познакомились (придаточное-изъяснительное)- Я рад нашему знакомству.*
  5. *Эти документы нужны, чтобы получить паспорт нового образца.(придаточное причины) Эти документы нужны для получения паспорта нового образца.*

1. Проанализируем предложение: *В бабы(к/Катином) саду яблоки были необыкновенные, таких больше не было ни у одной из дачных хозяек.*
2. Как пишется выражение *бабы(к/Катином)*: слитно, раздельно или через дефис? Почему?

*Через дефис, определяемое слово со следующим непосредственно за ним однословным приложением пишется через дефис.*

1. С заглавной или строчной буквы надо писать *к/Катином*? Почему?

*Имена прилагательные, образованные от личных имен пишутся с заглавной буквы.*

1. Как следует охарактеризовать элемент *бабы* в этом предложении: самостоятельное ли это слово или часть слова, и к какой части речи относится?   
   *Это часть слова, относится к имени прилагательному.*
2. Каким членом предложения является этот элемент?

*Определением.*

1. Переведите предложения. Выпишите все глаголы. В каком лице и числе стоит каждый из них?

Описание: http://skrinshoter.ru/i/071217/Dsx0dewr.png

Описание: http://skrinshoter.ru/i/071217/QVU3vTyf.png

Описание: http://skrinshoter.ru/i/071217/LmSxLP0v.pngОписание: http://skrinshoter.ru/i/071217/RYSDNS8n.png

Описание: http://skrinshoter.ru/i/071217/2W0Wzv5l.png  
Оба мы Святославлича  
Знаем грубость и непонимание сердца моего  
Не дай посеять ссору  
Бог один знает, кто прав.

Граголы: знаем(1 л, мн. ч), не дай(2 л, ед. ч), посеять (инф.), знает(3 л, ед.ч).

1. Прецедентные имена – это широко известные имена собственные, которые используются в тексте не столько для обозначения конкретного человека, сколько в качестве своего рода культурного знака, символа определенных качеств, событий, судеб. Укажите, какие признаки данных персонажей, ассоциации, связанные с ними, важны для носителей русского языка при употреблении в речи следующих прецедентных имен. Составьте с ними предложения (используя их не в прямом, а в переносном значении). Какие из этих прецедентных имен являются национальными (культуроспецифичными), а какие – интернациональными?

*Раскольников - убийца старушек ради денег.( «В городе современный Раскольников убил старушку за пенсию»)*

*Дон Кихот – бескорыстный человек. (Молодой Дон Кихот помог бабушке перейти дорогу)*

*Эйнштейн -* *умный человек, гений.(Мой ребёнок юный Эйнштейн).*

*Обломов – ленивый и равнодушный человек.(* *Нашему обществу нужны не Обломовы, а деятельные и энергичные люди).*

*Кабаниха - символ авторитарной и тоталитарной власти.( Моя начальница настоящая Кабаниха.)*

Образец:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прецедентное имя | Важные для русской культуры ассоциации | Пример употребления в качестве прецедентного имени |
| *дядя Стёпа* | *очень высокий или милиционер* | *В нашем магазине даже дядя Стёпа сможет найти костюм себе по размеру.* |

1. Заполните первую колонку таблицы лингвистическими терминами. Приведите вторую колонку в соответствие с первой, а третью – со второй. Во второй колонке должно быть определение данного термина, а в третьей – пример соответствующего явления в тексте.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Определение | Пример |
| Эвфемизм | слово или словосочетание, которые призваны заменить грубые или резкие слова́ и выражения более мягкими; является следствием лексического запрета на прямое обозначение чего-либо неприятного, непристойного или опасного | *Видно, однако же, что, для подкрепления угасающих сил, он нередко прибегает к напитку, вследствие чего и нос его приобрел все возможные оттенки фиолетового цвета (М.Е. Салтыков-Щедрин).* |
| Парадокс | неожиданный вывод; странное, противоречивое, на первый взгляд, мнение; остроумное суждение | *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света (Л.Н. Толстой).* |
| Градация | стилистическая фигура, заключающаяся в расположении слов, словосочетаний и предложений, а также средств художественной выразительности в порядке возрастания (или убывания) их значимости | *Можно встретить старика лет двадцати — и юношу в пятьдесят (А.И. Герцен).* |
| Метонимия | перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности | *Ишь, пора-то сенокосная, вся деревня на лугу (Н.А. Некрасов).* |
| Каламбур | стилистический оборот, основанный на игре слов, их звуковом сходстве при различном смысле; придает речи комический оттенок | *Взять жену без состояния – я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок – я не в состоянии (А.С. Пушкин).* |